4.3 문학작품 이해

문학작품이란 시, 시조, 소설 등과 같은 문학 분야의 예술 작품을 이른다. 적성검사에서는 문학작품에 대한 주제 혹은 제목을 묻거나, 문학작품에서 일부의 단어나 구절을 채워 넣게 하는 문제가 출제된다. 제시된 문학작품을 읽어본 적이 있다면 정답을 고르기가 쉬울 것이다. 최소한 각 문학작품의 분류와 성격에 관해 정리된 지식을 가질 필요가 있다. 그러나 제시된 문학작품에 대해 지식이 없다면 제시문을 통해 주제나 제목 등을 추리해야 한다. 제시문을 읽을 때 제시문의 일부나 외형적인 측면에만 몰두해서는 안 된다. 제시문 전체에 흐르는 큰 줄기를 발견하려 해야 한다. 시나 시조에서는 시어가 상징하는 내적 의미가 무엇인지를 유추해 보아야 한다.

기본 지식

〈운문〉

1 [고전 시가: 상고 시대] 고대 가요

(1) 공무도하가

작가: 백수광부의 아내(고조선)

갈래: 고대 가요, 한역 시가, 서정시

성격: 서정적, 체념적

제재: 물을 건너는 입

주제: 입을 잃은 슬픔

의의: ① 문헌상 가장 오래된 서정시가 ② 집단 가요에서 개인적 서정시로 넘어가는 단계의 노래 ③ 우리 민족의 전통적 정서인 한(恨)을 바탕으로 한 노래

(2) 황조가

작가: 유리왕(고구려 제2대 왕)

갈래: 4언 4구의 한역시, 서정시

성격: 애상적, 서정적

제재: 피꼬리

주제: 입을 잃은 슬픔과 외로움

표현: ① 자연과 인간의 대조를 통해 주제를 강조함 ② 선경후정의 시상 전개 구조로 이루어짐 ③ 자연물에 의탁하여 우의적으로 화자의 정서를 표현함

- 의의:** ① 작가와 연대가 뚜렷한 최고(最古)의 개인적 서정시
 ② 집단적 서사시에서 개인적 서정시로 넘어가는 과도기적 노래

(3) 정음사

- 작가:** 어느 행상인의 아내(백제)
갈래: 고대 가요, 망부가(望夫歌) **성격:** 서정적, 기원적
제재: 남편에 대한 염려 **주제:** 행상 나간 남편의 안전 기원
표현: ① 화자의 염려를 비유적으로 표현 ② 대조적 소재를 통해 기원과 걱정 제시
의의: ① 현전하는 유일한 백제 가요 ② 국문으로 기록되어 전하는 가장 오래된 가요

(4) 구지가

- 작가:** 구간 등(가야)
갈래: 고대 가요, 한역 시가, 집단무가, 노동요
성격: 주술적, 제의적, 집단적, 명령적, 서사적
제재: 거북
표현: 상징적 소재, 직설적 표현 **주제:** 임금(수로왕)의 강림 기원
의의: ① 현전하는 가장 오래된 집단 무요 ② 주술성을 지닌 노동요

(5) 해가

- 작가:** 작자 미상(신라 성덕왕 때)
갈래: 고대 가요, 7언 4구의 한역 시가 **성격:** 집단적, 주술적, 명령적
제재: 수로 부인의 납치
주제: ① 수로 부인의 무사 귀환 기원 ② 소원 성취에 대한 기구(祈求)
표현: 직설적인 명령 어법의 사용
의의: <구지가>가 후대에 전승되었음을 알려 주는 시가로, 구지가의 아류작

2 [고전 시가: 상고 시대] 향가

(1) 서동요

- 작가:** 서동(무왕, 백제 제30대 왕)
갈래: 4구체 향가
성격: 민요적, 동요적, 참요(讖謠: 예언하는 노래)적
제재: 선화 공주의 사랑
주제: 선화 공주의 은밀한 사랑, 선화 공주에 대한 연모의 정
의의: ① 현전하는 가장 오래된 향가 ② 민요가 4구체 향가로 정착된 작품 ③ 동요

(2) 원왕생가**작가:** 광덕(신라 문무왕 때의 승려)**연대:** 신라 문무왕 때**갈래:** 10구체 향가**성격:** 불교적, 기원적**제재:** 달**주제:** 극락왕생에 대한 간절한 염원**표현:** 상징법, 돈호법, 설의법**의의:** ① 기원가(祈願歌)의 전형이 되는 작품

② 아미타 신앙을 바탕으로 서방 정토에의 왕생을 염원하는 향가

(3) 처용가**작가:** 처용**연대:** 신라 헌강왕 때**갈래:** 8구체 향가**성격:** 주술적, 축사(逐邪)의 노래**제재:** 역신의 침범**주제:** ① 아내를 범한 역신을 물러나게 함

② 축사(逐邪) 또는 벽사진경(辟邪進慶: 사악한 귀신을 물리치고 경사를 맞아들임)

표현: ① 아내와 역신이 함께 있는 상황을 다리의 개수를 통해 해학적으로 표현

② 체념적 어조로 탄식을 표현

의의: ① 현전하는 신라 향가의 마지막 작품 ② <구지가>, <해가>로부터 이어지는 주술 시가의 맥을 이은 작품 ③ 훈민정음으로 표기된 고려 가요 <처용가>의 모태가 됨으로써 향가 해독의 단서를 제공함**(4) 제망매가****작가:** 월명사(신라 경덕왕 때의 승려)**성격:** 애상적, 서정적, 종교적**갈래:** 10구체 향가**제재:** 누이의 죽음**주제:** 죽은 누이에 대한 추모**표현:** 정제되고 세련된 기교와 비유를 통해 슬픔을 종교적으로 승화**의의:** ① 10구체 향가의 대표작

② <찬기파랑가>와 함께 표현 기교와 서정성이 가장 뛰어난 작품

(5) 찬기파랑가**작가:** 충담사(신라 경덕왕 때의 승려)**성격:** 추모적, 예찬적, 서정적**갈래:** 10구체 향가**제재:** 기파랑의 인격**주제:** 기파랑의 고매한 인품에 대한 찬양**의의:** ① <제망매가>와 더불어 표현 기교 및 서정성이 돋보이는 향가의 백미

② 주술성이나 종교적 색채가 없는 순수한 서정시

3 [고전 시가: 상고 시대] 한시

(1) 제가야산독서당

작가: 최치원(신라 말기)

갈래: 한시(7언 절구), 서정시

성격: 상징적, 비판적

제재: 물소리

주제: 속세를 떠나 자연 속에 은둔하고 싶은 심정

표현: 자연의 소리(기구·결구)와 인간의 소리(승구·전구)를 대조적으로 제시

압운: 巒(만), 間(간), 山(산)

(2) 추아우중

작가: 최치원(신라 말기)

갈래: 한시(5언 절구), 서정시

성격: 서정적, 애상적

제재: 비 내리는 가을밤

주제: ① 뜻을 펴지 못한 지식인의 고뇌 ② 고국에 대한 그리움(향수)

표현: 객관적 상관물을 통해 정서를 심화하여 부각

압운: 吟(음), 音(음), 心(심)

4 [고전 시가: 고려 시대] 고려 가요

(1) 가시리

작가: 작자 미상

구성: 3·3·2조, 3음보, a-a-b-a 구조

갈래: 고려 가요

성격: 서정적, 직설적, 여성적

제재: 사랑하는 임과의 이별

주제: 이별의 정한

표현: ① 순우리말 시어의 사용 ② 반복을 통해 운율 형성

(2) 동동

작가: 작자 미상

구성: 전 13연의 월령체 노래

갈래: 고려 가요

성격: 연가풍, 민요풍, 서정적, 송도가

제재: 세시 풍속

주제: 송도와 절기의 변화에 따른 임에 대한 연모

표현: ① 우리나라 최초의 월령체 노래 ② 고려 시대의 세시 풍속을 엿볼 수 있는 자료

(3) 서경별곡**작가:** 작자 미상**갈래:** 고려 가요**성격:** 남녀상열지사(男女相悅之詞)**제재:** 이별**주제:** 이별의 정한**표현:** 반복법, 설의법, 비유법을 사용하여 화자의 감정을 진솔하게 표현**(4) 정과정****작가:** 정서(고려 중기의 문인, 호는 과정)**갈래:** 고려 가요, 향가계 여요**성격:** 충신연주지사(忠臣戀主之詞)**제재:** 임과의 이별**주제:** 자신의 결백 호소와 연군지정(戀君之情)**표현:** ① 비분절체의 단연시 ② 경어체의 독백적 어조
③ 자연물을 사용하여 정서를 표현**의의:** ① 유배 문학의 효시 ② 충신연주지사(忠臣戀主之詞)의 원류 ③ 우리말로 전하며, 작가와 연대를 알 수 있는 유일한 고려 가요 ④ 10구체 향가의 전통을 잇는 3단 구성의 가요**(5) 정석가****작가:** 작자 미상**운율:** 3·3·4조, 3음보**갈래:** 고려 가요**성격:** 서정적, 민요적**제재:** 임과의 이별**주제:** 임에 대한 영원한 사랑**구성:** 전 6연의 분절체, ‘서사(1연) - 본사(2~5연) - 결사(6연)’의 3단 구성**표현:** ① 불가능한 상황을 설정하여 소망을 강조
② 다양한 표현방법을 사용하여 화자의 의지를 드러냄**의의:** 이별이나 향락을 노래한 대부분의 고려 가요와 달리 영원한 사랑을 노래**(6) 청산별곡****작가:** 작자 미상**운율:** 3·3·2조, 3음보**갈래:** 고려 가요**성격:** 애상적, 현실 도피적**제재:** 청산, 바다**주제:** ① 삶의 고뇌와 비애 ② 삶의 터전을 잃은 유랑민의 슬픔
③ 사랑하는 임을 잃은 슬픔**의의:** ① 고려 가요의 전형적인 형식을 보여 주는 작품
② 문학성과 비유가 뛰어난 대표적 고려 가요

5 [고전 시가: 고려 시대] 경기체가

(1) 한림별곡

- 작가:** 한림원에 속해 있는 여러 선비 **연대:** 고려 고종 때
갈래: 경기체가, 정형시, 서정시 **성격:** 과시적, 풍류적, 향락적
제재: 시부, 서적, 추천(그네) **운율:** 3·3·4조, 3음보
주제: 신진 사대부들의 학문적 자부심과 향락적인 풍류 생활
구성: 전 8장, 전대절(1~4행)과 후소절(5~6행)의 6구체
표현: ① 각 장마다 '경(景) 괴 엇더 흐니잇고'를 반복
 ② 한자어를 활용하여 사물을 3음보에 맞게 나열
의의: ① 최초의 경기체가 ② 조선 가사 문학에 영향을 줌

6 [고전 시가: 고려 시대] 시조

(1) 춘산에 눈 녹이는 바람

- 작가:** 우탁(1263~1342, 고려 말의 유학자)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 달관적, 탄로가(嘆老歌)
제재: 바람, 서리(백발) **주제:** 늙음에 대한 한탄
표현: 참신한 비유적 발상이 돋보임

(2) 한 손에 막대 잡고

- 작가:** 우탁(1263~1342, 고려 말의 유학자)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 해학적, 달관적
제재: 막대, 가시, 백발 **주제:** 늙음에 대한 한탄
표현: 대구법, 의인법, 추상적인 대상의 구체화

(3) 이화에 월백하고

- 작가:** 이조년(1269~1343, 고려 말의 학자이자 문인)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 감각적, 애상적, 다정가(多情歌)
제재: 이화, 달, 은하수, 자규 **주제:** 봄밤의 애상감
표현: 백색의 시각적 심상과 청각적 심상을 통해 감각적으로 표현

(4) 백설이 찾아진 골에

- 작가:** 이색(1328~1396, 고려 후기의 문신, 학자, 호는 목은)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 우의적(寓意的), 우국적(憂國的)

제재: 매화 **주제:** 쇠퇴해 가는 왕조에 대한 탄식과 고뇌
표현: 자연물을 활용하여 시적 현실을 우의적으로 표현

(5) 이 몸이 죽어죽어

작가: 정몽주(1337~1392, 고려 말의 학자, 호는 포은)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 단심가(丹心歌)
제재: 일편단심(一片丹心) **주제:** 고려 왕조에 대한 충성심
표현: 반복, 점층, 과장 등을 통해 화자의 의지를 강조

7 [고전 시가: 고려 시대] 한시

(1) 송인

작가: 정지상(?~1135, 고려 시대의 문인)
갈래: 한시(7언 절구), 서정시 **성격:** 송별시, 서정적, 애상적
제재: 이별 **주제:** 이별의 슬픔
표현: ① 자연 현상과 인간사를 대조 ② 대동강 물을 통해 슬픔의 깊이를 극대화
 ③ 시각적 이미지를 효과적으로 사용 ④ 이별의 상황을 공간적으로 형상화
의의: 우리나라 이별시의 백미로, 전통적인 이별의 정한이 드러남

(2) 부벽루

작가: 이색(1328~1396, 고려 후기의 문신, 학자, 호는 목은)
갈래: 한시(5언 율시) **성격:** 회고적, 애상적
제재: 부벽루에서 본 풍경과 감상
주제: 지난 역사에 대한 회고와 고려의 국운 회복에 대한 소망, 인생무상
표현: 인간 역사의 유한함과 자연의 영원성이 대조를 이뤄 쓸쓸한 분위기를 자아냄

8 [고전 시가: 조선 전기] 악장

(1) 용비어천가

작가: 정인지, 권제, 안지 등 **성격:** 찬양적, 교술적
갈래: 악장 **제재:** 선조의 사적
주제: 조선 창업의 정당성과 후대 왕에 대한 권계
표현: ① 중국의 사적과 선대왕의 사적을 대구 형식으로 배열하여 위대함을 설득적으로 드러내고자 함 ② 상징과 대구, 설의법 등 고도의 표현법이 사용되었으며, 우리말의 묘미도 느낄 수 있음

의의: 훈민정음으로 기록된 최초의 시가 문학으로서 세종 당시(15세기)의 국어 형태를 알 수 있는 귀중한 자료

9 [고전 시가: 조선 전기] 언해

(1) 절구

작가: 두보(712~770, 당나라 때의 시인, 시성(詩聖)으로 불림)

구성: ‘기-승-전-결’의 4단 구성

갈래: 한시(5언 절구), 언해

성격: 서정적, 감각적, 애상적

제재: 봄의 정경

주제: 고향에 대한 그리움

표현: ① 봄의 정경과 화자의 처지 대조 ② 선경후정의 구성 ③ 기구와 승구의 대구

(2) 춘야희우

작가: 두보(712~770, 당나라 때의 시인, 시성(詩聖)으로 불림)

구성: 4연 8구 구성

갈래: 한시(5언 율시), 언해

성격: 서정적, 감각적, 상징적

제재: 봄비

주제: 비 내리는 봄밤의 서정

표현: ① 어둠과 밝음의 이미지 대조 ② 선경후정의 구성

10 [고전 시가: 조선 전기] 가사

(1) 상춘곡

작가: 정극인(1401~1481, 조선 전기의 문신 겸 학자, 호는 불우헌)

구성: ‘서사-본사-결사’의 3단 구성

성격: 서정적, 묘사적, 예찬적

갈래: 서정 가사, 정격 가사, 양반 가사

주제: 봄의 완상(玩賞)과 안빈낙도

제재: 봄의 아름다운 경치

운율: 3(4)·4조, 4음보

표현: ① 대구법, 직유법 등 다양한 표현법과 감정 이입 등을 통해 봄의 경치와 화자의 정서를 표현 ② 공간의 이동에 따라 시상을 전개

의의: ① 조선 시대 양반 가사의 효시가 되는 작품 ② 강호가도의 출발이 된 작품으로 송순의 <면양정가>, 정철의 <성산별곡>에 영향을 끼침

(2) 면양정가

작가: 송순(1493~1583, 조선 명종 때의 문신)

갈래: 양반 가사, 은일 가사

성격: 강호 한정가, 서정적

제재: 면양정 주변의 자연 풍경

주제: 자연을 즐기는 풍류와 임금의 은혜에 대한 감사

표현: 유창하고 아름다운 표현으로 사계절의 변화를 실감나게 묘사

의의: 〈상춘곡〉, 〈면앙정가〉, 〈성산별곡〉으로 이어지는 강호가도를 확립

(3) 사미인곡

작가: 정철(1536~1593, 조선 중기의 문신, 정치인, 학자)

운율: 3(4) · 4조, 4음보

갈래: 서정 가사, 양반 가사

성격: 서정적, 연모적

제재: 남녀 간의 사랑

주제: 연군의 정

의의: ① 우리말 구사의 극치를 보여 줌 ② 후편격인 〈속미인곡〉과 더불어 가사 문학의 백미를 이룸 ③ 충신연주지사의 대표적 작품

사상: ① 유교 - 연군지정 ② 불교 - 윤희 사상 ③ 도교 - '천상백옥경', '하계' 등의 용어

(4) 속미인곡

작가: 정철(1536~1593, 조선 중기의 문신, 정치인, 학자)

갈래: 서정 가사, 양반 가사

성격: 서정적, 충신연주지사(忠臣戀主之詞)

제재: 임에 대한 그리움

주제: 임금을 그리는 정(연군지정)

구성: 대화체, 3(4) · 4조, 4음보의 연속체

의의: ① 우리말의 구사가 뛰어나 문학성이 높음

② 〈사미인곡〉과 더불어 가사 문학의 백미로 꼽힘

(5) 규원가

작가: 허난설헌(1563~1589, 조선 중기의 시인)

운율: 3(4) · 4조, 4음보

갈래: 내방 가사(규방 가사)

성격: 원망적, 한탄적

제재: 독수공방의 외로움

주제: 봉건 사회에서 겪는 부녀자의 한(恨) **구성:** 4단 구성(기 - 승 - 전 - 결)

표현: ① 고사(故事)와 한문을 많이 사용 ② 은유법, 대구법, 직유법 등의 다양한 표현법 사용 ③ '실술', '새' 등에 화자의 감정을 이입하여 표현

의의: ① 현전하는 최초의 여류 가사, 내방 가사(규방 가사) ② 내방 가사의 대표적 작품

③ 남성 사대부들의 전유물이었던 가사의 작가층을 여성으로까지 확대시킴

11 [고전 시가: 조선 전기] 시조

(1) 도산십이곡

작가: 이황(1501~1570, 조선 시대의 유학자, 호는 퇴계)

갈래: 연시조

성격: 교훈적, 관조적, 예찬적

제재: 자연, 학문

주제: 자연에 묻혀 살고 싶은 마음과 학문 정진에의 의지

표현: ① 총 12수의 연시조로 내용상 ‘언지’ 부분인 전6곡과 ‘언학’의 후6곡으로 나뉘

② 생경한 한자어가 많이 사용됨

(2) 오백 년 도읍지를

작가: 길재(1353~1419, 고려 말 학자, 호는 야은, 이색·정몽주와 함께 삼은으로 불림)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 회고적, 애상적

제재: 오백 년 도읍지

주제: 망국의 한과 인생무상

표현: 자연과 인간의 대조

(3) 눈 맞아 휘어진 대를

작가: 원천석(1330~, 고려 말 학자, 호는 운곡)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 절의적, 의지적

제재: 대나무

주제: 고려 왕조에 대한 지조

표현: ① 설의법, 의인법, 상징법 사용 ② 색채감으로 주제 강조

(4) 흥망이 유수하니

작가: 원천석(1330~, 고려 말 학자, 호는 운곡)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 회고적, 애상적

제재: 만월대

주제: 망국의 한과 인생무상

표현: ① 중의법, 은유법 사용 ② 시각적, 청각적 이미지의 사용

(5) 수양산 바라보며

작가: 성삼문(1418~1456, 조선 초 사육신의 한 사람, 호는 매죽헌)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 비판적, 의지적, 절의적

제재: 백이·숙제의 고사

주제: 굳은 지조와 절개

표현: ① 중의법, 설의법 사용 ② 고사를 통념과 다르게 활용

(6) 이 몸이 죽어 가서

작가: 성삼문(1418~1456, 조선 초 사육신의 한 사람, 호는 매죽헌)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 의지적, 절의적

제재: 낙락장송

주제: 죽어서도 변함없는 지조와 절개

표현: ① 관습적 상징물의 사용 ② 색채 대비를 통해 시적 의미 강조

(7) 천만 리 머나먼 길에

작가: 왕방연

갈래: 평시조, 단시조

성격: 애상적, 연군적, 절의적

제재: 단종의 유배, 시냇물

주제: 임과 이별한 비통한 심정

표현: 자연물을 인격화하여 화자의 감정을 이입

(8) 방 안에 헛는 촛불

작가: 이개(1417~1456, 사육신의 한 사람)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 애상적, 여성적, 연군적, 절의적

제재: 촛불

주제: 이별의 슬픔

표현: ① 대상을 인격화하여 화자의 감정을 이입 ② 여성적 어조

(9) 삭풍은 나무 끝에 불고

작가: 김중서(1390~1453, 세종 때 6진 개척을 주도한 인물)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 남성적, 의지적, 우국적

주제: 무인의 호방한 기개

(10) 강호에 가을이 드니

작가: 맹사성(1360~1438, 고려 말·조선 초의 문신)

갈래: 평시조, 연시조(전체 4수)

성격: 풍류적, 낭만적, 전원적

주제: 강호에서 자연을 즐기며 임금의 은혜에 감사함

의의: ① 우리나라 최초의 연시조 ② 강호가도의 선구적 작품

(11) 마음이 어린 후니

작가: 서경덕(1489~1546, 황진이·박연 폭포와 함께 ‘송도 3절(松都三絶)’로 불림)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 감상적, 낭만적

주제: 임을 기다리는 마음

(12) 말 업스 청산이오

작가: 성혼(1535~1598, 성리학의 대가) **갈래:** 평시조, 단시조
성격: 전원적, 달관적, 한정가 **제재:** 자연(청산, 유수, 청풍, 명월)
주제: 자연과 더불어 사는 삶 **표현:** 대구법

(13) 십 년을 경영하여

작가: 송순(1493~1583, 조선 명종 때의 문신)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 풍류적
제재: 전원생활 **주제:** 자연에의 귀의, 안빈낙도
표현: ‘달’과 ‘청풍’에게 방을 한 칸씩 내어주겠다는 착상이 돋보임

(14) 뫇버들 갈해 것거

작가: 홍량(?~?, 조선 선조 때의 기생) **갈래:** 평시조, 단시조
성격: 애상적, 감상적, 여성적 **제재:** 뫇버들
주제: ① 임에게 보내는 사랑 ② 이별의 정한
표현: 상징법, 도치법을 사용하여 화자의 정서를 강조

(15) 내 언제 무신하여

작가: 황진이(?~?, 조선 중종 때의 명기, 자는 명월)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 애상적, 여성적, 연정가
제재: 가을바람에 지는 잎 **주제:** 임을 기다리는 마음

(16) 이화우 흠뿌릴 제

작가: 계량(1573~1610, 조선 선조 때의 명기)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 애상적, 연정가
제재: 이화, 낙엽, 이별 **주제:** 임을 그리워하는 마음
표현: 하강의 이미지를 사용하여 이별의 쓸쓸한 정서 환기

(17) 어저 내 일이어

작가: 황진이(?~?, 조선 중종 때의 명기, 자는 명월)
갈래: 평시조, 단시조 **성격:** 낭만적, 연정가, 감상적, 이별가
제재: 이별과 그리움 **주제:** 임을 그리는 마음, 이별의 정한

(18) 동짓달 기나긴 밤을

작가: 황진이(?~?), 조선 중종 때의 명기(名妓), 자는 명월(明月)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 낭만적, 연정가, 감상적

제재: 연모의 정

주제: 임을 기다리는 마음

12 [고전 시가: 조선 전기] 한시**(1) 곡자**

작가: 허난설헌(1463~1589, 조선 중기의 시인, 분명은 초희, 난설헌은 호)

갈래: 한시(5언 고시), 서정시

성격: 애상적, 직설적

제재: 죽은 자식들

주제: 자식을 잃은 어머니의 슬픔

표현: ① 한시의 정형적 형식을 따르지 않음 ② 화자의 심정을 반영하는 고사 인용
③ 직설적 어법

(2) 무어별

작가: 임제(1549~1587)

갈래: 한시, 5언 절구(五言絕句)

성격: 서정적, 낭만적, 애상적

제재: 이별

주제: 이별의 정한(情恨)

구성: ‘기-승-전-결’의 4단 구성

13 [고전 시가: 조선 후기] 가사**(1) 누항사**

작가: 박인로(1561~1642, 조선 중기의 문인, 임진왜란 때는 무인으로도 활약)

갈래: 양반 가사, 은일 가사

성격: 전원적, 사색적

제재: 빈이무원(貧而無怨)의 삶

운율: 3(4)·4조, 4음보

주제: 누항에 사는 선비의 곤궁한 삶과 안빈낙도의 추구

구성: ‘서사-본사-결사’의 3단 구성

표현: ① 대화체 사용 ② 전쟁(임진왜란) 직후의 궁핍한 삶을 사실적이고 구체적으로 형상화 ③ 대구법, 설의법, 과장법, 열거법 등의 다양한 표현법을 사용

④ 농촌의 일상생활과 관련된 어휘들과 어려운 한자어(중국의 고사)가 함께 쓰임

의의: 조선 전기 가사와 후기 가사의 과도기적 단계의 작품

(2) 일동장유가

작가: 김인겸(1707~1772, 조선 후기의 문인, 호는 퇴석)

갈래: 장편 기행 가사, 사행(使行) 가사

성격: 사실적, 직설적

- 제재:** 재미 통신사 사신 행차 과정 **운율:** 3·4(4·4)조, 4음보
- 주제:** 재미 통신사의 여정과 일본 문물에 대한 견문과 감상
- 표현:** ① 시간과 여정에 따른 추보식 구성 ② 대상에 대한 세밀한 관찰과 묘사 ③ 대구, 직유, 과장 등 다양한 표현법 사용 ④ 정확한 날짜, 날씨, 자연 환경, 사건, 감상 등을 사실적으로 기록 ⑤ 작가의 예리한 비판 정신과 재치, 해학이 드러남
- 의의:** ① 외국을 여행한 기행 가사 작품으로 홍순학의 <연행가>와 쌍벽을 이룸
② 순 국문으로 기록되어 있으며 당시의 외교 관계 연구에 귀중한 자료가 됨
③ 8,000여 구가 넘는 현존 최장편의 양반 가사

(3) 용부가

- 작가:** 작자 미상
- 갈래:** 가사, 계녀 가사 **성격:** 풍자적, 교훈적, 경세적
- 제재:** 용부의 시집살이 행태 **운율:** 3(4)·4조, 4음보
- 주제:** 어리석은 여성의 비행(非行)에 대한 비판과 경계
- 표현:** ① 용부의 행태를 과장적으로 묘사 ② 용부의 성격과 심리를 드러내는 여러 가지 행적을 열거 ③ 우리말의 일상어와 속된 표현을 통해 사실감을 살림

(4) 연행가

- 작가:** 홍순학(1842~1892, 조선 후기의 문신)
- 갈래:** 기행 가사, 사행(使行) 가사, 장편 가사
- 성격:** 묘사적, 객관적, 사실적, 비판적
- 제재:** 사행(使行) 길에서의 견문과 여정 **운율:** 3(4)·4조, 4음보
- 주제:** 청나라의 문물과 제도, 풍속에 대한 견문과 감상
- 표현:** ① 치밀한 관찰을 통해 대상을 객관적인 사실 위주로 묘사 ② 형식은 운문이나 내 용은 관찰, 보고로서 산문에 가까움 ③ 오랜 여정의 내용을 적절한 비유와 대구의 묘미 등을 살려 균형감 있게 기술
- 의의:** 김인겸의 <일동장유가>와 더불어 조선 후기 기행 가사의 대표적인 작품

(5) 덴동 어미 화전가

- 작가:** 작자 미상 **구성:** 서사-본사-결사, 액자식 구성
- 갈래:** 규방 가사, 서사 가사 **성격:** 서사적, 애상적, 사실적
- 제재:** 화전놀이, 덴동 어미의 일생 **운율:** 3(4)·4조, 4음보
- 주제:** 덴동 어미의 고달픈 삶과 화전놀이의 즐거움
- 표현:** ① 시간의 흐름에 따라 이야기가 전개 ② 본사에서 특정 인물이 자신의 인생을 이야기하는 액자식 구성 ③ 인물 간의 대화를 인용 ④ 양반 계층과 평민 계층의 말

이 함께 나타남 ⑤ 실재 지명과 사건이 드러남

의의: ① 가사의 소설화 경향을 보여 줌 ② 당시 여성들과 하층 계급의 삶의 모습이 사실적으로 묘사됨 ③ 일반적인 화전가류와는 다른 전개 방식이 드러남

14 [고전 시가: 조선 후기] 시조

(1) 어부사시사

작가: 윤선도(1587~1671, 조선 중기의 문신, 호는 고산)

갈래: 평시조, 연시조(전 40수)

성격: 강호 한정가, 자연 친화적

제재: 어부(漁父)의 삶

주제: 계절 따라 펼쳐지는 자연의 모습과 어부의 흥취

표현: ① 초장과 중장, 중장과 종장 사이에 후렴구가 있음 ② 우리말의 묘미를 잘 살린 작품 ③ 선명한 색채 대비를 통해 자연의 모습을 묘사

(2) 오우가

작가: 윤선도(1587~1671, 조선 중기의 문신, 호는 고산)

갈래: 평시조, 연시조(전 6수)

성격: 예찬적, 영탄적

제재: 물, 돌, 소나무, 대나무, 달

주제: 자연의 다섯 벗에 대한 예찬

표현: ① 주요 소재인 자연물을 의인화한 후 그 속성을 예찬

② 영탄적이고 설의적인 종결 표현을 활용하여 대상에 대한 화자의 태도를 드러냄

(3) 만흥

작가: 윤선도(1587~1671, 조선 중기의 문신, 호는 고산)

갈래: 평시조, 연시조(총 6수)

성격: 한정가(閑情歌), 자연 친화적

제재: 자연 속에서의 생활

주제: 자연에 묻혀 사는 즐거움과 임금의 은혜

표현: ① ‘자연’과 ‘속세’를 가리키는 대조적인 시어를 사용 ② 중국 고사를 인용

③ 우리말의 묘미를 잘 살림

(4) 매화사

작가: 안민영(1816~?, 고종 13년)

갈래: 평시조, 연시조(전 8수)

성격: 예찬적, 영매가(詠梅歌)

제재: 매화

주제: 매화에 대한 예찬

표현: ① 매화를 의인화하여 고결한 성품을 지닌 존재로 묘사

② 설의법, 영탄법, 대조법 등 다양한 표현법을 활용하여 대상을 예찬

(5) 가노라 삼각산아

작가: 김상헌(1570~1652, 주전론(主戰論)을 주장한 척화파)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 우국가, 비분가

제재: 삼각산, 한강수

주제: 고국을 떠나는 신하의 탄식

표현: 의인법, 대구법, 대유법 등의 다양한 표현법 활용

(6) 국화야 너는 어이

작가: 이정보(1693~1766, 시조와 한시의 대가)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 예찬적, 절의가

제재: 국화

주제: 국화의 높은 절개 예찬, 선비의 지조와 절개 예찬

표현: 자연물을 의인화하고 그 속성을 예찬

(7) 주려 주그려 하고

작가: 주의식(?~?, 조선 숙종 때의 가인(歌人))

갈래: 평시조, 단시조

성격: 풍자적, 해학적

제재: 백이와 숙제의 고사

주제: 백이와 숙제의 꾀꾀한 절개

(8) 반중 조홍감이

작가: 박인로(1561~1642, 조선 중기의 문인, 임진왜란 때는 무인으로도 활약)

갈래: 평시조, 연시조

성격: 사친가(思親歌), 교훈적

제재: 조홍(早紅)감

주제: 돌아가신 부모님에 대한 효심

(9) 집방석 내지 마라

작가: 한호(1543~1605, 호는 석봉, 조선 선조 때의 명필가)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 한정가(閑情歌), 풍류적

제재: 자연 속의 소박한 생활

주제: 안빈낙도와 자족의 삶

(10) 청산도 절로절로

작가: 송시열(1607~1689, 기호학파)

갈래: 평시조, 단시조

성격: 관조적, 자연 친화적

제재: 청산(靑山), 녹수(綠水)

주제: 자연의 순리에 따르는 삶

표현: ① 부사어의 반복으로 의미 강조 ② 유음 [리]의 사용으로 부드러운 운율감 조성

③ 대구를 통해 시상을 선명하게 드러냄

(11) 어이 못 오던가**작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**성격:** 연정가(戀情歌), 해학적**제재:** 성, 담, 집, 뒤주, 궤, 자물쇠**주제:** 입을 기다리는 마음**표현:** ① 해학과 과장을 통해 화자의 정서를 드러냄

② 열거법, 연쇄법, 점강법 등을 통해 상황을 강조

(12) 님이 오마 하거늘**작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**성격:** 연정가, 해학적, 과장적**제재:** 임, 주추리 삼대**주제:** 입을 기다리는 애타는 마음**표현:** ① 의성어와 의태어의 사용으로 생동감 조성 ② 과장된 표현으로 화자의 간절한 심정을 표현 ③ 자연물을 임으로 착각한 화자의 행동을 해학적으로 묘사**(13) 궂도리 저 궂도리****작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**성격:** 연정가(戀情歌)**제재:** 궂도리(귀뚜라미)**주제:** 독수공방(獨守空房)의 외로움**표현:** ① 대상에 화자의 감정을 이입 ② 반어법을 통해 원망을 드러냄**(14) 나모도 바히돌도****작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**성격:** 연정가(戀情歌)**제재:** 가토리(까투리), 도사공(뱃사공), 내 안(나의 마음)**주제:** 입을 여인 절망적 슬픔**표현:** ① 열거법, 점층법, 과장법 등을 통해 부정적 상황 강조

② 자신의 절박한 마음을 까투리, 뱃사공과 비교하여 드러냄

(15) 개야미 불개야미**작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**성격:** 해학적, 교훈적, 과장적**제재:** 사람들의 모함**주제:** 참언(讒言)에 대한 경계**표현:** 과장법, 반복법, 점층법, 돈호법

(16) 댁들에 동난지이 사오**작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**제재:** 동난지이(계절)**표현:** ① 대화체 구성 ② 음성 상징어를 활용하여 생동감 있게 표현**성격:** 해학적, 풍자적**주제:** 현학적 · 허위적 세태에 대한 풍자**(17) 두터비 파리를 물고****작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**표현:** ① 대상을 희화화 ② 화자가 바뀌는 구조를 통해 작가의 표현 의도를 반대로 나타냄 ③ 탐관오리의 횡포와 허장성세를 우의적으로 풍자**성격:** 풍자적, 우의적, 해학적, 희화적**주제:** 탐관오리의 이중성 풍자**(18) 발가벗은 아이들희****작가:** 이정신(?~?), 조선 영조 때의 가객(歌客)**갈래:** 사설시조**주제:** 약육강식의 세태 풍자**표현:** 중의법을 통해 약육강식의 세태 풍자**성격:** 풍자적**표현:** 중의법을 통해 약육강식의 세태 풍자**(19) 식어마님 며느라기 낫바****작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**표현:** 시대 식구들의 성품과 모습을 해학적으로 묘사**성격:** 해학적, 풍자적, 원망적**주제:** 시집살이의 고충 한탄**(20) 창 내고자 창을 내고자****작가:** 작자 미상**갈래:** 사설시조**주제:** 삶의 답답함으로부터 벗어나고 싶은 소망**표현:** 가슴에 창을 내어 여닫고 싶다는 기발한 발상**성격:** 해학적, 의지적**15 [고전 시가: 조선 후기] 민요****(1) 논매기 노래****작가:** 작자 미상**갈래:** 민요, 농업 노동요**제재:** 논매기**주제:** 농사일의 기쁨과 보람**운율:** 3·4조, 4음보**성격:** 낙천적, 긍정적**채록지:** 충청북도 영동 지방**구성:** ① 돌림 노래 ② 선후창 방식

표현: 후렴의 반복을 통해 리듬감을 형성

(2) 밀양 아리랑

작가: 작자 미상

성격: 서정적, 적층적(積層的)

갈래: 민요, 비기능요

채록지: 경상남도 밀양 지방

제재: 청춘 남녀의 애정, 돈을 중시하는 세태

주제: 청춘 남녀의 소박한 사랑과 돈을 중시하는 세태 풍자

표현: ① 동일한 후렴구의 반복으로 리듬감을 형성 ② 4연은 1~3연에 비해 이질적인 내용을 드러냄으로써 민요의 적층성이 드러남 ③ 반복을 통해 입에게 사랑과 관심을 받고자 하는 감정을 드러냄 ④ 비유, 대구의 표현 방법 사용

(3) 베틀 노래

작가: 작자 미상

운율: 4·4조, 4음보

갈래: 민요, 노동요, 부요(婦謠)

성격: 여성적, 낙천적, 낭만적, 유교적

제재: 베틀 짜기

채록지: 강원도 통천 지방

주제: 베틀 짜는 여인의 낭만적 여유와 가족애(베틀 짜는 여인의 멋과 흥)

표현: ① 발음의 유사성에 의한 언어유희로 리듬감을 살림 ② 뽕잎을 따서 옷 짓기까지의 과정을 노래 ③ 대구법, 직유법, 과장법, 의성법 등의 다양한 표현 기법을 사용 ④ 세련되고 우아한 어투를 사용

(4) 시집살이 노래

작가: 작자 미상

운율: 4·4조, 4음보

갈래: 서정 민요, 부요(婦謠)

성격: 여성적, 해학적, 풍자적

제재: 시집살이

채록지: 경상북도 경산(慶山) 지방

주제: 시집살이의 한과 체념, 봉건제도 하의 여인들의 삶의 한(恨)

표현: ① 대화체 형식으로 생동감이 느껴짐 ② 반복, 대구, 대조, 열거 등의 다양한 수사법을 사용 ③ 친근한 소재와 일상생활의 소박한 시어를 구사

의의: 전형적인 부요로, 시집살이의 어려움과 한이 절실하게 표현됨

(5) 아리랑 타령

작가: 작자 미상

성격: 풍자적, 현실 비판적, 적층적

갈래: 민요, 구전 민요

제재: 구한말부터 일제 강점기의 민족 현실

주제: 일제의 수탈과 민족의 현실에 대한 비판

표현: ① 3음보(민요조) ② 대구법, 대유법 사용 ③ 일상적 용어의 사용과 직설적 표현

③ ‘-세’라는 청유형 어미가 반복해서 사용됨

(2) 경부 철도가

작가: 최남선(1890~1957, 작가, 사학자, 호는 육당)

갈래: 창가 **성격:** 예찬적, 계몽적

제재: 경부 철도의 개통

주제: 경부 철도 개통에 대한 예찬과 기차 안팎의 풍경

특징: ① 7·5조 3음보, 각절 4행으로 이루어진 전 67절의 장편 창가임 ② 가사에 따른 악보와 노래가 있음 ③ 일본에서 유행하던 <철도가>의 영향을 받아 지음

의의: 최초의 7·5조 창가

(3) 해에게서 소년에게

작가: 최남선(1890~1957, 작가, 사학자, 호는 육당)

갈래: 신체시, 서정시 **성격:** 계몽적, 상징적, 낙관적

제재: 바다와 소년

주제: 새로운 세상을 맞이할 소년에 대한 기대감과 개화 의지

특징: ① 최초의 신체시로서 창가에서 근대적 자유시로 넘어가는 교량 역할을 함 ② 담화체 형식과 직설적 화법을 사용함 ③ 웅장하고 힘찬 남성적 어조가 느껴짐

(4) 진달래꽃

작가: 김소월(1902~1934, 시인, 본명은 정식)

갈래: 자유시, 서정시 **성격:** 전통적, 향토적, 민요적, 여성적

제재: 진달래꽃 **주제:** 이별의 정한과 그 승화

특징: ① 전통적 정서를 민요조의 3음보 율격에 담음 ② 1연과 4연이 수미상관의 구조로 이루어짐 ③ 이별의 상황을 가정하여 시상을 전개함

(5) 가는 길

작가: 김소월(1902~1934, 시인, 본명은 정식)

갈래: 자유시, 서정시 **성격:** 애상적, 민요적, 전통적

제재: 이별 **주제:** 이별의 아쉬움과 미련

특징: ① 7·5조 3음보의 전통적 민요조의 운율감을 느끼게 함 ② 이별의 상황에서 느끼는 복잡 미묘한 정서를 행간 걸침이나 말줄임표 등을 통해 효과적으로 표현함 ③ 이별을 재촉하는 자연물들을 통해 이별할 수밖에 없는 화자의 애뜻한 처지가 잘 드러남

(6) 산유화**작가:** 김소월(1902~1934, 시인, 본명은 정식)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 민요적, 전통적, 관조적**제재:** 산유화**주제:** 생성과 소멸을 거듭하는 대자연의 섭리와 존재의 고독감**특징:** ① 종결 어미 '-네'를 통해 각운의 효과를 얻고, 감정의 절제를 보여 줌 ② 7·5 조 3음보와 그 변조로 운율감을 형성함 ③ 1연과 4연이 내용과 구조면에서 대응됨**(7) 접동새****작가:** 김소월(1902~1934, 시인, 본명은 정식)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 전통적, 애상적, 민요적**제재:** 접동새 설화**주제:** 현실의 비극적 삶을 초극하려는 애절한 혈육의 정**특징:** ① 접동새 설화(서북 지방)를 모티프로 삼음 ② 의성어를 통해 혈육의 정을 표출함 ③ 보편적 정서인 한(恨)을 형상화함**(8) 초혼****작가:** 김소월(1902~1934, 시인, 본명은 정식)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 애상적, 걱정적, 전통적**제재:** 임과의 사별(死別)**주제:** 사별한 임에 대한 그리움과 회한(悔恨)**특징:** ① 전통적인 3음보 율격을 보임 ② 반복법, 영탄법을 사용하여 화자의 간절함을 직접 표출함 ③ 점층적, 연쇄적 시상의 전개**(9) 빼앗긴 들에도 봄은 오는가****작가:** 이상화(1901~1943, 시인)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 저항적, 의지적, 낭만적**제재:** 빼앗긴 들**주제:** 국권 상실의 울분과 국권 회복에 대한 염원**특징:** ① 상징적, 비유적 시어를 통해 주제를 부각시킴 ② 향토적 소재를 사용하여 국토에 대한 애정을 표현함 ③ 문답의 형식과 대칭 구조를 통해 시상을 전개함**(10) 님의 침묵****작가:** 한용운(1879~1944, 시인, 승려, 독립운동가, 호는 만해)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 낭만적, 여성적, 상징적**제재:** 임과의 이별**주제:** 임에 대한 영원한 사랑

특징: ① 여성적 어조와 경어체를 사용함 ② 역설적 표현을 통해 주제 의식을 강조함
③ 불교적 세계관을 바탕으로 함

(11) 알 수 없어요

작가: 한용운(1879~1944, 시인, 승려, 독립운동가, 호는 만해)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 관념적, 구도적, 명상적, 역설적, 상징적

제재: 자연 현상

주제: 절대적 존재에 대한 동경과 끝없는 구도 정신

특징: ① 윤회 사상을 바탕으로 한 역설적 표현을 사용함 ② 의문형 문장 구조를 반복함
③ 경어체의 여성적 어조가 드러남

(12) 향수

작가: 정지용(1902~1950, 1930년대 대표 시인)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 향토적, 감각적, 회상적

주제: 고향에 대한 그리움

특징: ① 후렴구의 반복으로 리듬감을 형성하고 주제 의식을 강화함 ② 참신하고 선명한
감각적 이미지를 사용함 ③ 향토적 소재와 시어를 구사함

(13) 유리창 1

작가: 정지용(1902~1950, 1930년대 대표 시인)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 회화적, 감각적

제재: 어린 자식의 죽음

주제: 죽은 자식에 대한 슬픔과 그리움

특징: ① 선명하고 감각적인 시어를 사용함

② 모순 어법과 감정의 대위법을 통해 감정을 절제함

(14) 바다 2

작가: 정지용(1902~1950, 1930년대 대표 시인)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 감각적, 역동적, 비유적

제재: 바다

주제: 바다의 생동감 넘치는 모습

특징: ① 참신하고 다양한 비유를 사용함 ② 선명한 시각적 이미지가 형성됨

③ 대상에 대한 상상력이 돋보임

(15) 장수산 1**작가:** 정지용(1902~1950, 1930년대 대표 시인)**갈래:** 산문시, 서정시**성격:** 산문적, 관조적, 자연 친화적**제재:** 장수산의 겨울 밤 정경**주제:** 겨울 장수산의 고요함, 겨울을 이겨 내려는 화자의 의지**특징:** ① 산중의 정경을 시각적 심상으로 형상화함 ② 예스러운 어투를 사용함
③ 시행의 종결을 의도적으로 거부함**(16) 비****작가:** 정지용(1902~1950, 1930년대 대표 시인)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 감각적, 묘사적, 비유적**제재:** 비**주제:** 비 내리는 풍경**특징:** ① 비가 내리는 과정을 시간의 흐름에 따라 전개함 ② 시각적, 청각적 심상이 주로 사용됨 ③ 감정을 배제한 채 자연의 모습을 관찰하고 묘사함 ④ 간결한 시행과 규칙적인 연 구성을 보임**(17) 끝없는 강물이 흐르네****작가:** 김영랑(1903~1950, 시문학과 대표 작가)**갈래:** 자유시, 서정시, 순수시**성격:** 서정적, 유미적, 낭만적**제재:** 강물(마음)**주제:** 맑은 강물과도 같은 아름답고 순수한 내면세계**특징:** ① 수미상관을 통해 의미를 강조하고 구성의 안정감을 꾀함 ② 각운과 변형된 3음 보율을 통해 운율을 형성함 ③ 유음과 비음을 통해 부드러운 운율감을 조성함 ④ 추상적이고 관념적인 대상을 구체적인 대상에 빗대어 표현함**(18) 모란이 피기까지는****작가:** 김영랑(1903~1950, 시문학과 대표 작가)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 낭만적, 애상적, 유미적**제재:** 모란**주제:** 모란(소망, 보람)에 대한 간절한 기다림**특징:** ① 실재하는 자연물에 추상적인 속성을 부여함(모란 = 보람)
② 화자의 태도나 정서를 함축하는 부사어를 사용함
③ 수미상관이나 역설법 등 다양한 시적 기교를 활용함

(19) 거울**작가:** 이상(1910~1937, 시인, 소설가, 본명은 김해경)**갈래:** 자유시, 초현실주의 시**성격:** 주지적, 실험적, 심리적, 자의식적**제재:** 거울**주제:** 현대인의 자의식의 분열과 갈등**특징:** ① 자동기술법을 구사하여 자의식의 세계를 표출함 ② 띄어쓰기를 무시함으로써 자의식의 분열을 효과적으로 드러냄 ③ 독백체의 어조를 사용함**(20) 오감도 시제1호****작가:** 이상(1910~1937, 시인, 소설가, 본명은 김해경)**갈래:** 자유시, 초현실주의 시**성격:** 주지적, 상징적, 실존적, 초현실적, 관념적**제재:** 13인의 아해**주제:** 현대인의 불안 의식**특징:** ① 자동기술법 등의 실험적 기법을 도입함 ② 동일한 통사 구문의 반복을 통해 불안과 공포상황을 강조함 ③ 언어 문법의 파괴로 일상성을 극복함**(21) 남으로 창을 내겠소****작가:** 김상용(1902~1951, 호는 월파, 전원파 시인)**갈래:** 자유시, 서정시, 전원시**성격:** 자연 친화적, 전원적, 달관적**제재:** 전원생활**주제:** 평화로운 전원에서의 이상적 삶을 통해 달관된 경지 추구**특징:** ① 규칙적 각운으로 운율감을 형성함
② 간결한 시어와 함축된 의미로 절제된 아름다움이 돋보임**(22) 모닥불****작가:** 백석(1912~1995, 시인, 본명은 기행)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 토속적, 산문적**제재:** 모닥불**주제:** 우리 민족의 공동체적 합일정신과 비극적 역사**특징:** ① 토속적 어휘를 나열하여 향토적 정감을 형성함 ② 사물이나 사람의 열거를 통해 주제 의식을 높임 ③ 현재의 정황과 과거의 회상 구조를 보임**(23) 여우난 굶죽****작가:** 백석(1912~1995, 시인, 본명은 기행)**갈래:** 자유시, 서정시

성격: 회상적, 사실적, 산문적, 서사적, 토속적, 묘사적

제재: 명절날 친척들과 집안의 풍경

주제: 가족 공동체 간의 유대감과 명절날의 정취

특징: ① 어린아이의 시각에서 관찰자적 시점으로 서술함

② 명절날 하루의 모습을 시간의 흐름에 따라 그려 냄

③ 사투리의 사용과 토속적 소재의 나열로 향토적 분위기를 드러냄

(24) 국수

작가: 백석(1912~1995, 시인, 본명은 기행)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 감각적, 토속적, 회고적

제재: 국수

주제: 고향의 정겨움에 대한 추억과 회상

특징: ① 토속어 사용을 통해 향토적 정감을 느끼게 함 ② 농촌 공동체의 옛 모습을 감각적 이미지로 형상화함 ③ 지시어와 의문형의 사용으로 의미를 강조함

(25) 화사

작가: 서정주(1915~2000, 호는 미당, 생명과 혹은 인생과 시인으로 불림)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 관능적, 상징적, 탐미적

제재: 화사(花蛇)

주제: 원시적 생명력에 대한 향수

특징: ① 감각적 시어로 뱀의 특성을 묘사함

② 비속어를 사용해 강렬하고 원색적인 느낌을 줌

(26) 귀족도

작가: 서정주(1915~2000, 호는 미당, 생명과 혹은 인생과 시인으로 불림)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 상징적, 전통적, 애상적

제재: 귀족도

주제: 사별의 한(恨)과 임에 대한 그리움

특징: ① 3음보의 전통적 율격과 7·5조의 음수율을 기본으로 함 ② 귀족도 설화와의 접목과 감정이입을 통해 화자의 애절한 슬픔과 그리움의 정서를 표출함

(27) 깃발

작가: 유치환(1908~1967, 호는 청마)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 상징적, 의지적, 비유적

제재: 깃발

주제: 이상향을 향한 동경과 좌절

특징: ① 구체적인 사물에 추상적인 관념을 부여함 ② 비유적 심상에 의해 주제를 효과적으로 드러냄 ③ 강인한 의지적 목소리이나 비애에 찬 어조로 노래함

(28) 풀벌레 소리 가득 차 있었다**작가:** 이용악(1914~1971, 시인, 6·25 전쟁 중 월북)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 회고적, 애상적, 비극적**제재:** 아버지의 죽음**주제:** 일제 강점기 유이민들의 비극적 삶**특징:** ① 상황의 객관적인 묘사와 사실적인 표현이 사용됨 ② 담담한 어조를 사용함
③ 청각적인 표현을 통해 비극성을 강조함**(29) 노정기****작가:** 이육사(1904~1944, 본명은 원록)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 회상적, 고백적, 비유적**제재:** 고단한 삶**주제:** 쫓기며 살아온 삶의 회상과 비애**특징:** ① 고백적인 어조로 과거를 회상함
② 살아온 인생 역정을 항해에 비유하여 형상화함**(30) 절정****작가:** 이육사(1904~1944, 본명은 원록)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 상징적, 지사적, 의지적, 초월적**제재:** 현실의 극한 상황**주제:** 극한 현실 상황을 초극하려는 강한 의지**특징:** ① 강렬한 시어와 남성적 어조를 통해 내면의 강인한 의지를 표현함
② 현재형 시제를 활용하여 시적 상황의 긴박감을 더하고 대결 의식을 형상화함
③ 역설적 표현을 통하여 주제를 효과적으로 나타냄**(31) 교목****작가:** 이육사(1904~1944, 본명은 원록)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 의지적, 남성적, 상징적**제재:** 교목**주제:** 현실에 굴하지 않는 끈끈한 의지와 결의**특징:** ① 자연물을 통해 화자의 내면을 보여 줌
② 정제된 형식미와 각운을 통한 운율감을 조성함**(32) 설야****작가:** 김광균(1914~1993)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 감각적, 회화적, 애상적**제재:** 눈**주제:** 눈 내리는 밤의 추억과 애상감**특징:** ① 화자의 정서를 활용한 비유적 표현을 통해 눈을 묘사함

- ② 참신한 비유와 감각적 심상을 활용함

(33) 바다와 나비

작가: 김기림(1908~?)

갈래: 자유시, 서정시, 주지시

성격: 감각적, 회화적, 상징적, 주지적

제재: 바다와 나비

주제: 새로운 세계에 대한 동경과 좌절

특징: ① 객관적이고 단호한 어조가 나타남 ② 상징적 의미의 시어를 사용함

- ③ 선명한 색채 대비를 통해 주제를 강조함

(34) 나그네

작가: 박목월(1916~1978, 본명은 영중)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 향토적, 회화적, 전통적

제재: 나그네

주제: 나그네의 체념과 달관

특징: ① 7·5조 3음보의 민요적 율격을 보여 줌 ② 수미상관 구성으로 의미를 강조함

- ③ 명사형 종결로 간결한 느낌을 자아냄

(35) 산도화

작가: 박목월(1916~1978, 본명은 영중)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 서정적, 관조적, 회화적

제재: 산도화

주제: 이상향의 평화롭고 아름다운 정경

특징: ① 간결한 어조와 정제된 형식미가 드러남 ② 회화적 이미지로 동양적 이상향을

- 그림 ③ 시선의 이동에 따라 시상을 전개함

(36) 산이 날 에워싸고

작가: 박목월(1916~1978, 본명은 영중)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 자연 친화적, 탈속적

제재: 산

주제: 자연 속에서의 평화롭고 소박한 삶에 대한 소망

특징: ① 통사 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 주제를 나타냄 ② 명령형 어투를 통

- 해 자신의 의지를 더욱 강조함 ③ 1인칭 화자의 독백적 진술로 서술됨

(37) 길

작가: 윤동주(1917~1945)

성격: 고백적, 의지적, 상징적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 길

주제: 참된 자아 탐색의 의지, 진정한 삶의 회복에 대한 다짐

특징: ① 일상적인 표현과 고백적인 어조를 통해 시상을 담담하게 전개함 ② 경어체로 간절함을 드러냄 ③ 상징적인 시어를 활용하여 화자의 처지를 형상화함

(38) 또 다른 고향

작가: 윤동주(1917~1945)

성격: 상징적, 성찰적, 의지적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 이상 세계에 대한 동경

주제: 자아 분열의 극복 의지와 이상 세계에 대한 동경

특징: ① 상징적 시어를 통해 화자의 내면 심리를 드러냄

② 분열적인 자아의 대립과 갈등 구조를 바탕으로 시상을 전개함

(39) 별 헤는 밤

작가: 윤동주(1917~1945)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 고백적, 반성적, 상징적

제재: 별(어린 시절의 추억)

주제: 아름다운 과거에 대한 추억과 자기 성찰

특징: ① 산문율을 삽입하여 운율의 변화를 보여 줌 ② 감정 이입을 통해 화자의 태도를 드러냄 ③ 경어체를 통해 차분한 성찰의 태도를 보여 줌

(40) 쉽게 씌어진 시

작가: 윤동주(1917~1945)

성격: 고백적, 반성적, 의지적, 미래지향적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 어두운 현실 속의 무기력한 삶

주제: 현실의 고뇌와 자기 성찰을 통한 극복의 의지

특징: ① 고백적 어조를 통해 자기 성찰과 극복 의지를 보여 줌

② 대립적인 시어를 통해 시상을 전개

(41) 자화상

작가: 윤동주(1917~1945)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 성찰적, 고백적

제재: 우물 속의 자아

주제: 자아 성찰과 자신에 대한 애증

특징: ① 반복에 의한 시상 전개가 이루어짐 ② 구체적 행동을 통해 내적 갈등을 형상화함 ③ 자기 자신에게 애착을 하는 나르시시즘적 경향을 보임

(42) 참회록**작가:** 윤동주(1917~1945)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 상징적, 고백적, 반성적**제재:** 녹이 낀 구리 거울**주제:** 자기 성찰을 통한 현실 극복 의지**특징:** ① ‘거울’을 매개로 하여 치열한 자기 성찰의 과정을 드러냄

② ‘과거→현재→미래’의 시간의 흐름에 따라 시상이 전개됨

(43) 승무**작가:** 조지훈(1920~1968, 본명은 동탁, 청록파로 불림)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 전통적, 불교적, 고전적**제재:** 승무**주제:** 인간 번뇌의 종교적 승화**특징:** ① 시간의 흐름에 따라 시상을 전개함 ② 수미상관의 구성 방식을 취함

③ 예스러운 어휘와 섬세하게 다듬은 언어를 사용함

(44) 난초 4**작가:** 이병기(1891~1968, 호는 가람, 시조 부흥 운동 주도)**갈래:** 현대 시조, 연시조**성격:** 묘사적, 관조적**제재:** 난초**주제:** 난초의 품성 예찬**특징:** ① 의인화의 기법으로 감정을 이입함 ② 감각적인 묘사 기법으로 대상을 표현함**18 현대시****(1) 꽃뎀불****작가:** 신석정(1907~1974)**성격:** 상징적, 비판적**갈래:** 자유시, 서정시**제재:** 꽃뎀불**주제:** 광복의 기쁨과 새로운 민족 국가 건설에의 소망**특징:** ① 시간의 흐름에 따른 전개를 보임 ② 밝음과 어둠의 대립적 이미지를 활용함

③ 반복을 통해 리듬감을 형성함

(2) 남신의주 유동 박시봉방**작가:** 백석(1912~1995, 본명은 기행)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 서사적, 독백적, 반성적, 의지적**제재:** 유랑인의 삶**주제:** 무기력한 삶에 대한 반성과 새로운 삶에 대한 의지

특징: ① 절망에서 희망으로 시상이 전환됨 ② 토속적 소재의 등장과 사투리를 구사함
③ 편지의 형식으로 자신의 상황을 나타냄

(3) 추천사-춘향의 말1

작가: 서정주(1915~2000, 호는 미당, 생명과 혹은 인생과 시인으로 불림)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 서정적, 전통적, 낭만적

제재: 그네 뛰는 춘향

주제: 초월적 이상 세계에 대한 갈망과 운명적 한계 자각

특징: ① 통사 구조의 반복을 통해 리듬감을 형성함 ② 그네의 운동에 따라 시상을 전개함 ③ 고전 소설을 모티프로 하여 화자의 소망을 형상화함

(4) 꽃

작가: 김춘수(1922~2004, 인식의 시인으로도 불림)

갈래: 자유시, 서정시, 주지시

성격: 관념적, 주지적, 인식론적, 상징적

제재: 꽃

주제: 존재의 본질 구현에 대한 소망

특징: ① 인식론과 존재론을 바탕으로 대상의 의미를 상징화함 ② 존재의 의미를 점층적으로 심화, 확대함 ③ 소망을 나타내는 간절한 어조를 사용함

(5) 눈물

작가: 김현승(1913~1975)

성격: 종교적, 명상적, 상징적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 눈물

주제: 슬픔의 종교적 극복과 승화, 순수하고 순결한 삶의 추구

특징: ① 독백체를 통해 기도하듯 자기 고백을 하는 태도가 드러남 ② 경어체의 목소리로 경건한 분위기를 조성함 ③ 시어의 일상적인 의미를 새롭게 해석함

(6) 초토의 시 1

작가: 구상(1919~2004, 본명은 상준)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 상징적, 희망적

제재: 6·25 전쟁으로 인한 비극적 현실

주제: 전쟁의 참상과 미래에 대한 희망적 기대

특징: ① 대립적 이미지를 통해 전쟁의 비극과 희망을 나타냄 ② 공간의 변화에 따른 화자의 인식의 변화가 나타남 ③ 그림자를 통해 화자의 내면 의식을 나타냄

(7) 눈길

작가: 고은(1933~)

성격: 관념적, 명상적, 상징적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 눈 내리는 풍경(눈길)

주제: 오랜 방황을 끝내고 명상을 통해 얻게 된 무념무상의 경지

- 특징:** ① ‘눈’과 ‘어둠’의 상징적 의미를 바탕으로 시상을 전개함
 ② 종결 어미의 반복을 통해 엄숙하고 명상적인 분위기를 형성함

(8) 눈

작가: 김수영(1921~1968)

성격: 의지적, 비판적, 상징적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 눈

주제: 순수하고 정의로운 삶에 대한 소망과 의지

- 특징:** ① 문장의 반복과 변형, 첨가에 의한 점층적 구조로 리듬감을 강조함
 ② ‘눈’과 ‘가래’의 대립적 이미지를 사용함

(9) 울음이 타는 가을 강

작가: 박재삼(1933~1997)

성격: 애상적, 전통적, 회고적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 저녁놀에 물든 가을 강

주제: 삶의 유한성에 대한 한(恨)과 근원적인 고독감

- 특징:** ① 반복을 통해 의미를 심화함 ② ‘-고나, -것네’ 등 판소리나 민요조의 종결 어미를 활용하여 전통적 정서를 환기시킴

(10) 추억에서

작가: 박재삼(1933~1997)

성격: 회상적, 애상적, 향토적

갈래: 자유시, 서정시

제재: 어머니(유년의 추억)

주제: 가난했던 어린 시절과 어머니의 한스러운 삶에 대한 회상

- 특징:** ① 시각적 이미지를 통해 한(恨)의 정서를 감각적으로 형상화함 ② 경상도 방언으로 향토적인 느낌을 조성함 ③ 종결 어미를 통해 감정을 적절히 절제하여 표현함

(11) 동천

작가: 서정주(1915~2000, 호는 미당, 생명과 혹은 인생과 시인으로 불림)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 상징적, 관념적, 시각적, 명상적

제재: 동천의 달

주제: 절대적 가치에 대한 외경심과 인간의 숙명적 한계

- 특징:** ① 고도의 상징적 수법과 절제된 시어를 사용함
 ② 간결한 형식에 의해서 시적 긴장감을 조성함

(12) 꺾데기는 가라**작가:** 신동엽(1930~1969)**갈래:** 자유시, 서정시, 참여시**성격:** 의지적, 상징적, 비판적**제재:** 꺾데기와 알맹이**주제:** 진실하고 순수한 민족의 삶에 대한 갈망**특징:** ① 상징적이고 대조적인 시어를 사용하여 주제 의식을 드러냄

② 동일한 구절의 반복과 명령 어조를 통해 주제를 강조함

③ 직설적인 표현을 통해 부정적 인식을 드러냄

(13) 성북동 비둘기**작가:** 김광섭(1906~1977)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 우의적, 주지적, 문명 비판적**제재:** 삶의 터전을 잃은 비둘기**주제:** 문명화로 인한 자연 파괴와 인간 소외에 대한 비판**특징:** ① 상징적인 자연물을 통해 시상을 전달함

② 감각적 심상을 통해 주제를 형상화함

(14) 풀**작가:** 김수영(1921~1968)**갈래:** 자유시, 주지시, 참여시**성격:** 상징적, 현실 참여적, 주지적**제재:** 풀**주제:** 풀(민중)의 끈질긴 생명력**특징:** ① 상징적 시어와 대립적 구조를 통해 주제를 형상화함 ② 반복과 대구를 통해 리

듬감을 형성함 ③ 의인화를 통해 대상의 속성을 드러냄

(15) 사갈의 마을에 내리는 눈**작가:** 김춘수(1922~2004, 인식의 시인으로도 불림)**갈래:** 자유시, 서정시**성격:** 감각적, 회화적, 환상적**제재:** 눈**주제:** 봄의 맑고 순수한 생명감**특징:** ① 봄의 생동감 있는 이미지를 현재형 시제를 활용하여 드러냄

② 특정한 의미 전달과는 무관하게 서술적 이미지만으로 연결됨

③ '봄'의 이미지를 중심으로 연상에 의한 시상 전개 방식이 활용됨

(16) 농무**작가:** 신경림(1936~)**갈래:** 자유시, 서정시**제재:** 농무**성격:** 사실적, 비판적**주제:** 암담한 농촌 현실에 대한 분노와 한**특징:** ① 공간의 이동에 따른 시상 전개를 보임 ② 직설적 표현을 통해 화자의 인식을 드러냄 ③ 역설적인 상황 설정을 통해 심리를 표출함**(17) 봄****작가:** 이성부(1942~)**갈래:** 자유시, 서정시**주제:** 민주와 자유라는 새로운 시대를 기다리는 간절한 소망과 신념**성격:** 상징적, 의지적, 예찬적**제재:** 봄**특징:** ① 단정적인 어조로 미래에 대한 확신을 노래함 ② 의인화를 통해 대상의 속성을 효과적으로 표현함 ③ 대상에 대한 예찬적 태도로 주제를 형상화함**(18) 북어****작가:** 최승호(1954~)**갈래:** 자유시, 서정시**제재:** 식료품 가게의 북어**성격:** 풍자적, 자조적**주제:** 현대인의 무기력한 삶에 대한 비판**특징:** ① 시적 대상과 화자 간의 관계를 전도시켜 주제를 부각시킴
② 감각적 이미지를 통해 시적 대상인 '북어'를 구체적으로 묘사함**(19) 타는 목마름으로****작가:** 김지하(1941~)**갈래:** 자유시, 서정시, 참여시**제재:** 민주주의**성격:** 비판적, 저항적, 의지적**주제:** 민주주의에 대한 간절한 열망**특징:** ① 반복과 점층을 통해 화자의 소망을 강조함 ② 민주주의를 '너'로 의인화함
③ 역설적 표현을 사용함**(20) 상한 영혼을 위하여****작가:** 고정희(1948~1991)**갈래:** 자유시, 서정시**제재:** 상한 영혼의 고통과 아픔**성격:** 의지적, 긍정적, 미래 지향적**주제:** 고통을 수용하는 성숙한 삶의 자세**특징:** ① 대립적 의미의 시어를 사용하여 주제 의식을 부각함 ② 청유형 종결로 화자의 의지를 강조함 ③ 자연물을 활용하여 시적 상황을 전달하고 주제를 형상화함

- 특징:** ① 기차 안의 경험을 일인칭 시점으로 서술함
 ② 꿈과 현실에서 사용하는 언어의 차이를 통해 주제를 부각함

19 외국시

(1) 산중문답

작가: 이백(701~762, 중국 당나라 때의 시인, 자는 태백, 시선(時仙)으로도 불림)

갈래: 한시(7언 절구)

성격: 서정적, 낭만적, 은둔적

제제: 산속에서의 한가로운 삶

주제: 자연 속에 묻혀 사는 삶의 한가로움과 즐거움

특징: ① 자문자답의 형식으로 구성됨

② 자연과의 조화로운 삶과 이상을 추구하는 동양적 인생관이 드러남

(2) 강촌

작가: 두보(712~770, 당나라 때 시인, 중국 최고의 시인으로 평가 받으며 시성(時聖)으로도 불림)

갈래: 한시(7언 율시)

성격: 서정적, 한정적

제제: 강촌의 여름

주제: 여름날 한가로운 자연에서 누리는 만족스러운 삶

특징: ① 자연의 모습과 인간의 모습을 대조하여 표현함 ② 3, 4구와 5, 6구를 대구로 표현함 ③ 먼 곳에서 가까운 곳으로 시선이 이동함

(3) 오디세이아

작가: 호메로스(?~?), 고대 그리스의 시인, 유럽 문학의 최고(最古) 서사시인)

갈래: 장편 서사시

성격: 서사적

제제: 오디세우스의 영웅적인 이야기

주제: 주어진 운명을 극복해 가는 이상적인 영웅의 행적

특징: ① 총 12,110행, 24장으로 구성되어 있는 장편 서사시임 ② 영웅의 모습을 구체적으로 그리고 있음 ③ 영웅 서사시의 완결이라 평가받음

(4) 수선화

작가: 워즈워스(1770~1850, 영국의 낭만주의 시인)

갈래: 자유시, 서정시, 낭만시

성격: 낭만적, 서정적

제제: 수선화

주제: ① 수선화를 보면서 느끼는 감동적 정서

② 수선화를 통한 자연과의 교감에서 느끼는 희열

특징: ① 의인법을 통해 대상에 인격을 부여함 ② 시각적 이미지를 통해 대상을 묘사함
③ 비유를 통해 작품의 주제를 낭만적으로 형상화함

(5) 삶이 그대를 속일지라도

작가: 푸시킨(1799~1837, ‘러시아 국민 문학의 아버지’, ‘위대한 국민 시인’ 등으로 불림)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 관조적, 교훈적

제제: 인간의 삶

주제: 긍정적인 삶의 자세

특징: ① 단정적 어조로 교훈적인 내용을 전달함 ② 직설적 표현으로 주제를 전달함
③ 삶에 대해 달관하는 태도를 나타냄

(6) 엘버트로스

작가: 보들레르(1821~1867, 프랑스의 시인, 프랑스 상징주의의 선구자로 평가받음)

갈래: 서정시

성격: 관조적, 서정적, 상징적

제제: 엘버트로스

주제: 본질과는 다르게 현실에서 낙오된 시인의 운명

특징: ① 공간에 따른 대상의 대조적 모습을 통해 주제를 효과적으로 나타냄
② 영탄법을 사용하여 화자의 고조된 정서를 나타냄
③ 비유와 상징을 통해 현실에서 낙오된 시인의 모습을 형상화함

(7) 이니스프리의 호수 섬

작가: 예이츠(1865~1939, 아일랜드 출신의 극작가이자 시인, 1923년 노벨문학상 수상)

갈래: 자유시, 서정시, 낭만시

성격: 낭만적, 의지적, 서정적

제제: 이니스프리의 호수 섬

주제: ① 이상향에 대한 동경 ② 자연 속에서 안빈낙도하는 삶에 대한 동경

특징: ① 반복적 이미지를 사용하여 화자의 소망을 강조함 ② ‘기-서-결’의 3단으로 구성됨 ③ 시각적·청각적 이미지의 시어를 사용함

(8) 기탄잘리

작가: 타고르(1861~1941, 인도의 사상가, 음악가, 시인, 인도 벵골 문학의 대표 작가)

갈래: 산문시

성격: 명상적, 종교적, 예찬적

제제: 절대자(신)

주제: 절대자에 대한 끊임없는 찬미와 간절한 기다림

특징: ① 평범한 일상적 언어를 활용하여 시상을 전개함
② 대비되는 존재들을 형상화하여 시의 주제를 강화함

- ③ 경어체의 어조를 활용하여 절대자에 대한 경건하고 진지한 자세를 형상화함

(9) 검은 여인

작가: 상고르(1906~2001, 세네갈의 시인, 정치가)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 예찬적, 상징적, 영탄적

제제: 검은 여인

주제: 검은 여인에 대한 찬양, 검은 피부에 대한 긍정

- 특징:** ① 비유와 상징을 통해 흑인 문화와 흑인에 대한 긍정적 의미를 부각함
 ② 영탄을 통해 검은 여인에 대한 예찬의 태도를 강조함
 ③ 대구와 반복을 통해 운율을 형성함

(10) 가 보지 못한 길

작가: 프로스트(1874~1963, 미국의 시인)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 관조적, 사색적

제제: 길

주제: 선택하지 못한 인생길에 대한 미련과 아쉬움

- 특징:** ① 길의 의미를 상징을 통해 함축적으로 사용함
 ② 담담한 어조로 자신의 인생에 대해 고백적으로 토로함

(11) 시

작가: 네루다(1904~1973, 칠레의 시인, 1971년 노벨문학상 수상)

갈래: 자유시, 서정시

성격: 명상적, 고백적

제제: 시의 창작 과정

주제: 시작(詩作)의 본질과 의미

- 특징:** ① 화자의 경험을 소재로 하여 시창작의 과정을 노래함
 ② 독백적인 어조를 활용하여 화자의 정서를 드러냄

〈산문〉

1 [고전 산문: 상고 시대] 설화

(1) 단군 신화

작가: 작자 미상

갈래: 설화(건국 신화)

성격: 신화적, 서사적, 민족적

제재: 단군의 탄생과 고조선의 건국

주제: 고조선 건국 경위 및 건국이념의 신성성

특징: ‘환인-환웅-단군’의 삼대기 구조이면서도 투쟁과 갈등이 거의 드러나지 않음

의의: ① 홍익인간(弘益人間)의 건국이념이 제시됨 ② 천손의 혈통이라는 민족적 긍지를 반영함 ③ 삼대기 구조를 지닌 우리 서사 문학의 원형이 됨

(2) 주몽 신화

작가: 작자 미상

갈래: 설화(건국 신화, 난생 설화)

성격: 서사적, 영웅적, 신화적

제재: 고구려의 건국 과정

주제: 주몽의 탄생과 고구려의 건국 내력

특징: ① 다양한 신화소가 풍부하게 결합되어 있음 ② 삼대기 구조(천제-해모수-주몽)를 취함 ③ 후대 영웅 서사 문학의 구조에 영향을 줌

(3) 온달전

작가: 김부식

갈래: 설화(전설), 전(傳)

성격: 영웅적, 역사적, 사실적

제재: 평강 공주와 바보 온달의 결연

주제: 온달을 출세시킨 평강 공주의 주체적 삶

특징: ① 여성의 주체성과 민중의 신분 상승 욕구가 나타남 ② 설화를 인물 중심의 전기 형식으로 표현함 ③ 고구려 사회의 신분 질서의 변동을 확인할 수 있음

의의: 역사적 사실의 문학적 형상화가 이루어지는 과정을 보여 줌

(4) 김현감호

작가: 작자 미상

갈래: 설화(사원 연기 설화)

성격: 불교적, 전기적(傳奇的)

제재: 김현과 호랑이 처녀의 사랑

주제: 자기희생을 통한 고귀한 사랑

특징: ① 동물 변신 모티프가 나타남 ② 신이하고 환상적인 요소가 드러남 ③ 애니미즘 사상과 불교 사상의 접목을 보여 줌

(5) 화왕계

작가: 설총(655~?, 신라 경덕왕 때 학자, 강수·최치원과 함께 신라 3대 문장가로 꼽힘)

갈래: 설화(창작 설화), 우화

성격: 풍자적, 교훈적, 우의적

제재: 꽃(모란, 장미, 할미꽃)

주제: 제왕의 도리에 대한 충언

특징: ① 꽃을 의인화하여 삶의 이치를 우회적으로 드러냄

② 인물의 외양 묘사를 통해 성격을 드러냄

(6) 조신의 꿈

작가: 작자 미상

성격: 불교적, 교훈적, 환몽적

갈래: 설화(불교 설화, 환몽 설화, 전설) **제재:** 조신의 꿈

주제: 세속적 욕망의 덧없음에 대한 깨달음(인생무상)

특징: ① 환몽 구조(현실-꿈-현실)를 취함 ② 액자식 구성을 띠

③ 전설의 증거물이 드러남

의의: 몽자류 소설의 근원이 됨

2 [고전 산문: 고려 시대] 가전체**(1) 공방전**

작가: 임춘(?~?, 고려 인종 때의 문인, 호는 서하)

갈래: 가전체(假傳體)

성격: 풍자적, 교훈적, 우의적

제재: 돈(엽전)

주제: 돈이 우선시되는 세태에 대한 비판과 물욕에 대한 경계

특징: ① 돈을 의인화하여 사회상을 비판함 ② 일대기적, 전기적 구성 방식을 취함

③ 돈에 대한 작가의 비판적 인식이 드러남

의의: <국순전>과 함께 우리나라 문헌상의 최초의 가전 작품

(2) 국순전

작가: 임춘(?~?, 고려 인종 때의 문인, 호는 서하)

갈래: 가전체(假傳體)

성격: 풍자적, 교훈적, 우의적, 전기적(傳記的)

제재: 술

주제: ① 음주로 인한 타락과 패망 풍자 ② 간사하고 타락한 벼슬아치에 대한 풍자

특징: ① 술을 의인화하여 국사를 돌보지 않던 고려 의종과 그 주위의 간신들을 풍자함

② 이규보의 <국선생전>에 영향을 줌

의의: 현전하는 가전체 문학의 효시

(3) 국선생전

작가: 이규보(1168~1241, 고려 시대의 문신, 호는 백운거사)

갈래: 가전체(假傳體)

성격: 우의적, 풍자적, 계도적

제재: 술(누룩)

주제: 위국충절의 교훈과 신하로서의 올바른 처신 경계

특징: ① 사물을 의인화하여 일대기적으로 서술함 ② ‘도입 - 전개 - 비평’의 구성 방식을 취함 ③ 임춘의 <국순전>의 영향을 받음

3 [고전 산문: 고려 시대] 수필

(1) 주퇴설

작가: 이규보(1168~1241, 고려 시대의 문신, 호는 백운거사)

갈래: 한문 수필, 설(說)

성격: 비판적, 통찰적, 유추적

제재: 배를 탄 경험

주제: 뇌물이 횡행하는 세태 비판

특징: ① 경험과 그 경험에 대한 의견으로 내용이 구성됨

② 개인의 체험으로부터 사회적 문제에 대한 인식을 도출함

(2) 차마설

작가: 이곡(1298~1351, 고려 말기의 학자)

갈래: 한문 수필, 설(說)

성격: 사색적, 체험적, 교훈적

제재: 말을 빌려 탄 경험

주제: 소유의 의미에 대한 깨달음

특징: ① 유추의 방식으로 개인의 체험을 보편적인 것으로 일반화함

② ‘사실 - 의견’의 2단 구성 방식을 취함

4 [고전 산문: 조선 전기] 고전 소설

(1) 이생규장전

작가: 김시습(1435~1493, 조선 전기의 학자, 호는 매월당, 생육신의 한 사람)

갈래: 한문 소설, 염정 소설, 전기 소설, 명혼 소설

성격: 전기적(傳奇的), 비극적, 환상적

제재: 이생과 최랑의 사랑

주제: 죽음을 초월한 애절한 사랑

특징: ① 비현실적이고 신비로운 내용을 다룸

② 시를 삽입하여 등장인물의 심리를 효과적으로 전달함

5 [고전 산문: 조선 전기] 수필

(1) 주옹설

작가: 권근(1352~1409, 고려 말~조선 초기의 학자이자 정치가, 호는 양촌)

갈래: 한문 수필, 설(設)

성격: 교훈적, 관조적, 비유적

제재: 주옹의 삶

주제: 조심하고 경계하며 사는 태도의 중요성

특징: ① 문답의 형식을 통해 바람직한 삶의 태도를 드러냄 ② 역설적 발상을 통해 일반적 삶의 태도를 비판함 ③ 허구적 대리인을 설정하여 작가의 생각을 전달함

6 [고전 산문: 조선 후기] 고전 소설

(1) 흥길동전

작가: 허균(1569~1618, 조선 중기의 문신이자 소설가)

갈래: 국문 소설, 영웅 소설, 사회 소설

성격: 전기적(傳奇的), 비판적

제재: 적서 차별과 신분 제도

배경: 시간 - 조선 시대, 공간 - 조선국과 울도국

주제: ① 적서 차별과 신분 제도 타파 ② 탐관오리 응징과 빈민 구제
③ 해외 진출과 이상국 건설에의 염원

특징: ① 영웅 소설적 구조를 취하고 있으며 전기성이 드러남
② 현실의 모순을 실천적 의지를 통해 극복하고자 함

의의: ① 우리나라 최초의 국문 소설임

② 현실의 문제점을 파헤친 사회 소설의 선구적 작품임

(2) 구운몽

작가: 김만중(1637~1692, 조선 숙종 때의 문신, 호는 서포)

갈래: 국문 소설, 영웅 소설, 몽자류 소설, 염정 소설

성격: 전기적(傳奇的), 불교적

제재: 주인공 성진이 꿈을 통해 깨달음을 얻는 과정

배경: 시간 - 당나라 때, 공간 - 중국 남악 형산 연화봉(현실), 중국의 여러 지방(꿈)

주제: 인생무상(人生無常)의 깨달음

특징: ① 이중적 환몽 구조, 몽중몽(夢中夢) 구조를 취함

② 유교, 불교, 도교 사상이 모두 드러나지만, 불교의 공(空) 사상이 중심임

(3) 사씨남정기

작가: 김만중(1637~1692, 조선 숙종 때의 문신, 호는 서포)

갈래: 국문 소설, 가정 소설, 풍간 소설

제재: 처첩 간의 갈등

성격: 풍간적, 가정적, 교훈적

배경: 시간-중국 명나라 초기, 공간-중국 북경 금릉 순천부

주제: ① 처첩 간의 갈등과 사씨의 고행 ② 사씨 부인의 부덕과 권선징악

특징: ① 전체적으로 추보식 구성이나 부분적으로 역순행적 구성 방식을 사용함

② 숙종을 깨우치기 위한 일종의 목적 소설임

(4) 운영전

작가: 작자 미상

성격: 비극적, 염정적

갈래: 염정 소설, 몽유 소설

제재: 운영과 김 진사의 사랑

배경: 시간-조선 초기~중기, 공간-한양 수성궁, 천상계

시점: 전지적 작가 시점(외화)과 1인칭 주인공 시점(내화)의 혼합

주제: 신분을 초월한 남녀 간의 비극적 사랑

특징: ① 액자식 구성으로 되어 있음 ② 시(時)를 내용을 전개하는 주요 수단으로 사용함

③ ‘권선징악(勸善懲惡)’이라는 고전 소설의 일반적 주제에서 벗어나 자유연애 사상을 보여 줌

(5) 흥계월전

작가: 작자 미상

갈래: 영웅 소설, 군담 소설, 여장군 소설

성격: 일대기적, 영웅적

제재: 흥계월의 영웅성

주제: 여성인 흥계월의 영웅적 활약상

배경: 시간-명나라 성화 연간, 공간-명나라

특징: ① 남성보다 우월한 여성이 영웅으로 등장함

② 남성 인물들이 통념적인 남성상을 벗어나 나약한 모습으로 그려짐

(6) 허생전

작가: 박지원(1737~1805, 조선 후기의 실학자이자 소설가, 호는 연암)

갈래: 한문 소설, 단편 소설, 풍자 소설

성격: 냉소적, 풍자적, 비판적

제재: 허생의 이인적 삶

배경: 시간-17세기 조선 효종 때, 공간-한양과 한반도 전역, 무인도, 장기도

주제: 무능한 사대부에 대한 비판과 현실에 대한 자각 촉구

특징: ① 당대 사회의 현실을 냉소적으로 풍자, 비판함 ② 미완의 결말 구조를 보임

의의: 당시 사회의 모순을 풍자, 비판하고 근대 의식을 고취한 실학 문학임

(7) 호질

작가: 박지원(1737~1805, 조선 후기의 실학자이자 소설가, 호는 연암)

갈래: 한문 소설, 단편 소설, 풍자 소설, 우화 소설

성격: 풍자적, 우의적, 비판적

주제: 양반의 도덕적 허위의식 비판

제재: 양반의 허위의식

배경: 정나라 어느 고을

특징: ① 우의적 수법을 사용함 ② 인물의 부정적 모습을 희화화하여 제시함

(8) 이춘풍전

작가: 작자 미상

성격: 해학적, 교훈적, 풍자적

갈래: 판소리계 소설, 풍자 소설, 세태 소설

제재: 이춘풍의 방탕한 삶과 춘풍 아내의 활약

주제: 허위에 찬 남성 중심의 사회 비판과 진취적 여성상의 제시

특징: ① 물질 중심적인 새 가치관이 형성되어 가던 시대상을 반영함

② 춘풍과 춘풍 아내의 상반된 생활 태도와 갈등을 통해 주제를 드러냄

(9) 춘향전

작가: 작자 미상

성격: 해학적, 풍자적, 서민적

갈래: 판소리계 소설, 애정 소설

제재: 춘향의 정절

주제: ① 신분을 초월한 남녀 간의 사랑 ② 불의한 지배 계층에 대한 서민의 항거

특징: ① 풍자와 해학적인 표현이 돋보임 ② 배경 설화와 판소리를 바탕으로 한 판소리계 소설임 ③ 한자어와 비속어가 함께 사용되는 언어 사용의 이중성을 보임

의의: ① 당대 서민들의 의식이 잘 드러나 있어 후대 작품들에 많은 영향을 줌

② 자유연애와 평등사상을 고취함

(10) 심청전

작가: 작자 미상

성격: 우연적, 비현실적, 교훈적

갈래: 판소리계 소설, 윤리 소설

제재: 심청의 효(孝)

주제: 부모에 대한 지극한 효성 및 인과응보(因果應報)

배경: 시간-송나라 말, 공간-황주 도화동, 중국 황성

특징: ① 다양한 사상적 배경을 가지고 있음

② 판소리 특유의 솔직하고 우스꽝스러운 대목이 많음

(11) 흥보전**작가:** 작자 미상**성격:** 풍자적, 해학적, 교훈적**갈래:** 판소리계 소설, 국문 소설**제재:** 흥보의 선행과 놀보의 악행**주제:** ① 형제간의 우애와 권선징악 ② 부농과 빈농의 갈등**배경:** 시간-조선 후기, 공간-충청, 경상, 전라 경계**특징:** ① 판소리의 흔적으로 운문율이 보임 ② 양반의 한문 투와 서민들의 비속한 표현을 혼용함 ③ 과장된 표현, 익살, 해학적 묘사 등을 통해 골계미가 나타남 ④ 조선 후기의 사회 현실과 서민들의 의식이 잘 드러남**의의:** 〈춘향전〉, 〈심청전〉과 더불어 3대 판소리계 소설로 손꼽힘**7 [고전 산문: 조선 후기] 판소리****(1) 춘향가****작가:** 작자 미상**성격:** 해학적, 풍자적, 염정적**갈래:** 판소리 사설**제재:** 춘향과 몽룡의 사랑**주제:** ① 신분을 초월한 사랑 ② 계급 타파와 신분 상승 의지
③ 지배층에 대한 서민의 항거**특징:** ① 운문체와 산문체가 혼합되어 있음
② 판소리 특유의 해학적이고 풍자적인 표현이 나타남**(2) 흥보가****작가:** 작자 미상**성격:** 해학적, 풍자적, 교훈적**갈래:** 판소리 사설**제재:** 흥보의 선행과 놀보의 악행**주제:** ① 형제간의 우애와 권선징악 ② 빈농과 부농의 갈등**배경:** 시간-조선 후기, 공간-충청, 경상, 전라 경계**특징:** ① 운문과 산문이 혼재되어 나타남 ② 양반층의 한자어와 서민층의 비속어가 함께 쓰임 ③ 일상적 구어와 현재형 시제를 사용하여 현장감을 부여함**(3) 적벽가****작가:** 작자 미상**성격:** 해학적, 풍자적, 희화적**갈래:** 판소리 사설**제재:** 〈삼국지연의〉의 적벽 대전**주제:** 적벽 대전 영웅들의 무용담과 하층 군사들의 비애**배경:** 시간-중국 삼국 시대, 공간-양자강 적벽 일대**특징:** ① 평민들의 시각에서 전쟁을 부정적으로 바라봄

② 기성 권위와 권력에 대한 비판적 태도를 드러냄

의의: 외래문화를 주체적으로 변용하여 수용함

(4) 수궁가

작가: 작자 미상

성격: 해학적, 풍자적, 교훈적, 우화적

갈래: 판소리 사설

제재: 용왕의 병과 토끼의 간

주제: ① 허욕에 대한 경계와 위기 극복의 지혜 ② 임금에 대한 충성심

③ 무능한 집권층에 대한 비판과 풍자

특징: ① 우화적인 수법으로 인간 사회를 풍자함 ② 중국의 고사성어를 많이 인용함

(5) 심청가

작가: 작자 미상

성격: 우연적, 비현실적, 교훈적

갈래: 판소리 사설

주제: 부모에 대한 지극한 효성 및 인과응보

제재: 심청의 효심

배경: 시간-송나라 말, 공간-황주 도화동, 중국 황성

특징: ① 열거와 의태어, 언어유희 등을 통해 해학적으로 표현함 ② 서술자가 내용에 개입하는 편집자적 논평이 나타남 ③ 일상어와 한문 투의 표현이 혼용됨

8 [고전 산문: 조선 후기] 전통극

(1) 꼭두각시놀음

작가: 작자 미상

구성: 전 2마당 8막

갈래: 인형극 대본

성격: 풍자적, 해학적, 서민적

제재: 처첩 간의 갈등

주제: 가부장제의 모순에 대한 풍자와 비판

특징: ① 막과 막 사이에 줄거리의 연관성이 없음

② 무대 밖의 악사나 관중이 등장인물과 수시로 대화할 수 있음

③ 사투리, 비속어, 언어유희 등 해학적인 표현이 사용됨

(2) 봉산 탈춤

작가: 작자 미상

성격: 풍자적, 해학적, 서민적

갈래: 민속극(탈춤의 대본)

제재: 6과장-말뚝이와 양반 삼형제의 재담, 7과장-미얄과 영감의 재회와 다툼

주제: 6과장-양반의 허세에 대한 비판과 풍자, 7과장-가부장적인 남성의 횡포 비판

특징: ① 일정한 재담 구조가 반복됨 ② 각 과장이 독립적으로 구성됨 ③ 무대와 객석이 엄격히 구분되지 않음 ④ 언어유희, 과장과 희화화로 대상을 풍자함

(3) 양주 별산대놀이**작가:** 작자 미상**갈래:** 민속극(탈춤의 대본)**성격:** 풍자적, 해학적, 골계적**제재:** 양반의 숙소 정하기**주제:** 양반에 대한 조롱과 풍자**특징:** ① 익살스럽고 과장된 표현을 많이 사용함 ② 비어가 섞인 일상 회화조의 대사가 주로 나타남 ③ 특별한 무대 장치가 없음**(4) 통영 오광대****작가:** 작자 미상**갈래:** 민속극(탈춤의 대본)**성격:** 비판적, 민중적, 해학적, 풍자적**제재:** 양반과 서민들의 삶**주제:** 양반 사회의 비리와 모순에 대한 풍자와 비판**특징:** ① 5개의 각 과장이 내용상 독립된 구성을 지님 ② 양반을 희화화하고 그들의 삶을 신랄하게 비판, 풍자함 ③ 오락적, 연희적인 성격이 강함**(5) 고성 오광대****작가:** 작자 미상**갈래:** 민속극(탈춤의 대본)**성격:** 풍자적, 해학적, 민중적, 비판적**제재:** 양반과 서민들의 삶**주제:** 양반 사회의 비리와 허위 풍자**특징:** ① 전체 5과장으로 각 과장은 독립적인 구조를 지님 ② 과장, 반어, 언어유희 등으로 양반을 풍자함 ③ 양반의 언어와 서민의 언어가 혼용됨**(6) 하회 별신굿 탈놀이****작가:** 작자 미상**갈래:** 민속극(탈춤의 대본)**성격:** 풍자적, 해학적, 서민적, 비판적**제재:** 양반과 서민의 생활**주제:** 양반 계층의 위선에 대한 풍자**특징:** ① 대표적인 농촌형 탈춤임 ② 언어유희의 표현이 두드러짐 ③ 내용이 소박하고 원초적임**9 [고전 산문: 조선 후기] 수필****(1) 난중일기****작가:** 이순신(1545~1598, 조선 선조 때의 무신, 자는 여해, 시호는 충무)**갈래:** 한문 수필, 일기**성격:** 사실적, 체험적

(5) 동명일기**작가:** 의유당(1727~1823, 조선 순조 때의 여류 문인)**갈래:** 한글 수필, 기행 수필**성격:** 사실적, 묘사적, 비유적, 주관적**제재:** 동해의 월출과 일출**주제:** 귀경대에서 본 월출과 일출의 장관**특징:** ① 순 우리말과 색채어, 비유적 표현을 사용하여 월출과 일출의 장관을 묘사함
② 여성 특유의 섬세함이 드러남 ③ 시간의 흐름에 따라 구성함**(6) 수오재기****작가:** 정약용(1762~1836, 조선 후기의 문신이자 실학자, 호는 다산)**갈래:** 한문 수필, 기(記)**성격:** 성찰적, 교훈적, 회고적**제재:** ‘수오재’라는 당호**주제:** ‘나’를 지키는 것의 중요성**특징:** ① 체험으로부터 삶의 의미를 도출함

② 의문에서 출발하여 깨달음을 얻어 가는 과정을 통해 독자의 공감을 유도함

(7) 규중칠우쟁론기**작가:** 작자 미상**갈래:** 한글 수필, 내간체 수필**성격:** 교훈적, 우화적, 풍자적**제재:** 바느질 도구들의 공치사와 불평**주제:** ① 공치사만 일삼는 이기적인 세태 풍자 ② 역할과 직분에 따른 성실한 삶 강조**특징:** ① 일상적인 사물을 의인화하여 세태를 풍자함 ② 3인칭 시점의 객관적이고 관찰
자적인 태도로 서술함 ③ 봉건 사회 속에서 변화해 가는 여성 의식을 반영함**의의:** 〈조침문〉과 함께 내간체 수필의 백미로 평가됨**(8) 조침문****작가:** 유씨 부인(조선 시대의 청상과부로 지적 소양을 갖춘 사대부의 여인으로 짐작됨)**갈래:** 한글 수필, 여류 수필**성격:** 추모적, 고백적**제재:** 바늘**주제:** 부러뜨린 바늘에 대한 애도**특징:** ① 대상을 의인화하여 표현함 ② 제문 형식을 차용하여 대상을 잃은 안타까움과
추모의 정을 표현함 ③ 일상의 소재를 여성 특유의 섬세한 감각과 정서로 표현함

10 [고전 산문: 조선 후기] 설화·무가

(1) 바리공주

작가: 작자 미상

갈래: 무가(서사 무가, 무조 신화)

성격: 신화적, 서사적, 교훈적

제재: 바리공주의 일생

주제: 바리공주의 효심과 고난 극복을 통한 성취

- 특징:** ① 죽음을 주관하는 무조신(巫祖神)의 유래를 밝히는 서사 무가임
② 한국 서사 문학의 한 특질인 영웅 설화적 구조를 지님

11 근대 소설

(1) 혈의 누

작가: 이인직(1862~1916, 신소설가)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 신소설, 계몽 소설

성격: 계몽적

제재: 신문물, 개화사상

주제: 신문물의 수용과 개화 의식 고취

배경: 시간-청일 전쟁~광무 6년, 공간-조선(평양), 일본, 미국

- 특징:** ① 의고적 문체가 고전 소설에서 완전히 벗어나지는 못하였음을 보여 줌
② 섬세한 묘사와 구체적 배경 제시로 사실성을 높임

(2) 금수회의록

작가: 안국선(1878~1926, 신소설 작가, 호는 천강)

시점: [외부 이야기]-1인칭 주인공 시점, [내부 이야기]-1인칭 관찰자 시점

갈래: 신소설, 계몽 소설, 우화 소설, 액자 소설

제재: 인간의 온갖 악행과 부정

성격: 풍자적, 우화적

주제: 인간의 모순과 비리, 타락상에 대한 비판과 풍자

배경: 시간-개화기, 공간-금수회의장

- 특징:** ① 우화 형식으로 인간 사회의 부정적 측면을 고발·풍자함
② 고사 인용을 통해 주장의 설득력을 높임

(3) 무정

작가: 이광수(1892~1950, 소설가, 호는 춘원)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 장편 소설

성격: 계몽적, 민족주의적, 사실적

제재: 근대 초기의 민족적 현실, 남녀의 사랑

주제: 민족적 현실의 자각과 새로운 사회에 대한 열망

배경: 시간-1910년대 개화기, 공간-경성과 평양, 삼랑진 등지

특징: ① 1971년 <매일신보>에 연재된 소설로서, 우리나라 최초의 근대 장편 소설로 평가받음 ② 산문체, 언문일치로 새로운 문체의 전범(典範)을 확립함 ③ 자유연애와 계몽사상이 표면화됨

(4) 만세전

작가: 염상섭(1897~1963, 소설가, 호는 횡보)

시점: 1인칭 주인공 시점

갈래: 중편 소설, 여로형 소설

성격: 사실적, 현실 비판적

제재: 일제 강점 초기의 조선 현실

주제: 지식인의 눈으로 바라본 식민지 조선의 암담한 현실

배경: 시간-3·1 운동 전 1918년 겨울, 공간-동경에서 경성까지

특징: 자조적이고 혐오적인 어조로 식민지의 현실을 묘사함

(5) 삼대

작가: 염상섭(1897~1963, 소설가, 호는 횡보)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 장편 소설, 세대 소설, 가족사 소설

성격: 사실주의적, 현실 비판적

제재: 일제 강점기 중산층의 삶

주제: 중산층 가문을 둘러싼 재산 상속 문제와 세대갈등을 통해 본 식민지 조선의 사회상

배경: 시간-일제 강점기(1920~1930년대), 공간-서울 중산층의 집안

특징: 각 세대를 대표하는 전형적인 인물이 등장함

(6) 운수 좋은 날

작가: 현진건(1900~1943, 소설가, 호는 빙허)

시점: 전지적 작가 시점(부분적으로 관찰자 시점 혼용)

갈래: 단편 소설, 사실주의 소설

성격: 사실적, 반어적, 비극적

제재: 인력거꾼의 의외의 행운

주제: 일제 강점기 하층민의 비참한 삶

배경: 시간-1920년대 어느 겨울, 공간-서울

특징: ① 행운과 불행이 교차하는 구조를 지님 ② 반어적 표현의 작품 제목을 사용함
③ 하층민의 삶을 사실적으로 드러냄

(7) 고향

작가: 현진건(1900~1943, 소설가, 호는 빙허)

시점: [외부 이야기]-1인칭 관찰자 시점, [내부 이야기]-전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설, 액자 소설

성격: 현실 폭로적, 회상적

제재: 일제 강점기의 농촌 생활

주제: 일제 강점기 민중들의 비참한 현실 고발

배경: 시간- 일제 강점기, 공간-기차 안

특징: 인물의 외양 묘사와 사투리를 통해 인물의 처지를 효과적으로 드러냄

(8) 감자

작가: 김동인(1900~1951, 소설가)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설

성격: 사실적, 세태 반영적, 비극적

제재: 한 여인의 비극적 삶

주제: 비참한 환경 속에서 타락해 가는 인간의 모습

배경: 시간- 1920년대, 공간- 평양 칠성문 밖 빈민굴

특징: ① 간결한 문체와 과감한 생략을 통해 사건을 속도감 있게 전개함

② 사투리, 비속어의 사용으로 하층민의 삶을 사실적으로 제시함

(9) 레디메이드 인생

작가: 채만식(1902~1950, 호는 백릉)

갈래: 단편 소설, 풍자 소설

시점: 전지적 작가 시점

제재: 일제 강점기 지식인의 삶

성격: 풍자적

주제: 식민지 현실을 살아가는 지식인의 좌절과 고통, 식민지 사회의 구조적 병폐에 대한 비판

배경: 시간- 일제 강점기(1930년대), 공간- 경성

특징: ① 냉소적이고 비꼬는 듯한 어조를 통해 풍자의 효과를 높임

② 사회의 구조적 모순으로 인해 고등실업자로 전락할 수밖에 없었던 식민지 지식인을 공장에서 만들어져 나와 팔리기만 기다리는 기성품에 빗대어 풍자함

(10) 탁류

작가: 채만식(1902~1950, 호는 백릉)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 장편 소설, 세태 소설

성격: 세태 풍자적, 현실 비판적

제재: 1930년대 여인의 비극적 일생

주제: 1930년대의 타락한 세태와 몰락해 가는 당대 민중 현실의 궁핍상

배경: 시간- 1930년대 후반, 공간-군산, 경성

특징: ① 여인의 일생형 소설임 ② 신문 연재소설로서 통속성과 리얼리티를 함께 갖추

(11) 치숙

작가: 채만식(1902~1950, 호는 백릉) **시점:** 1인칭 관찰자 시점
갈래: 단편 소설, 풍자 소설 **성격:** 풍자적, 비판적
제재: 일제 강점기의 사회적 모순과 지식인의 절망적 삶
주제: 일제 강점 하에서 일제에 순응하려는 ‘나’와 사회주의 사상을 가진 아저씨의 갈등
배경: 시간- 일제 강점기(1930년대), 공간- 서울
특징: 풍자하는 주체와 풍자의 대상을 함께 조롱하는 이중의 풍자성을 지님

(12) 태평천하

작가: 채만식(1902~1950, 호는 백릉) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 중편 소설, 풍자 소설 **성격:** 반어적, 비판적, 풍자적
제재: 1930년대 대지주 집안의 갈등과 붕괴
주제: 식민지 시대의 세대 간 갈등과 이로 인한 집안의 몰락
배경: 시간- 1930년대 후반, 공간- 서울의 지주 집안
특징: 반어적 희화화를 통해 부정적 인물을 풍자함

(13) 소설가 구보 씨의 일일

작가: 박태원(1909~1986, 소설가, 호는 구보)
시점: 전지적 작가 시점
갈래: 중편 소설, 세태 소설, 모더니즘 소설 **성격:** 관찰적, 모더니즘적
제재: 소설가 구보가 겪은 시내에서의 하루
주제: ① 소설가의 눈에 비친 1930년대 경성의 일상
 ② 예술인으로서의 갈등과 일상적 삶에 대한 소망
배경: 시간- 1930년대의 어느 하루, 공간- 경성의 거리
특징: ① 자전적 성격의 소설 ② 공간의 이동에 따른 전개 방식을 지님
 ③ 내면 의식의 표출을 위해 의식의 흐름 기법과 몽타주 기법을 사용함

(14) 금 따는 콩밭

작가: 김유정(1908~1937, 소설가) **시점:** 3인칭 관찰자 시점
갈래: 단편 소설, 농촌 소설 **성격:** 사실주의적, 풍자적
제재: 가난한 농민의 허황된 꿈
주제: 절망적 현실에서 허황된 꿈과 욕망을 추구하는 인간의 어리석음
배경: 시간- 1930년대, 공간- 강원도 어느 산골
특징: ① 간결체로 인물의 단순한 성격을 드러내는 데 기여하고 있음

② 아이러니한 현실 속에서 주인공이 희화화됨

(15) 봄봄

작가: 김유정(1908~1937, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 단편 소설, 순수 소설, 농촌 소설 **성격:** 토속적, 해학적
제재: 성례, 남녀 간의 사랑
주제: 교활한 장인과 우직한 데릴사위의 해학적 갈등
배경: 시간-1930년대 어느 봄, 공간-어느 산골 마을
특징: ① 토속어, 비속어의 사용과 희극적 행동 등을 통해 해학성을 유발함
 ② 사건의 순서를 시간과 일치시키지 않은 역순행적 구성을 취함

(16) 동백꽃

작가: 김유정(1908~1937, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 단편 소설, 순수 소설 **성격:** 향토적, 해학적
제재: 동백꽃 **주제:** 산골 마을 청춘 남녀의 순박한 사랑
배경: 시간-1930년대 어느 봄, 공간-어느 산골 마을
특징: 현재를 중심으로 하여 과거를 넘나드는 역순행적 구성을 취함

(17) 날개

작가: 이상(1910~1937, 시인, 소설가, 본명은 김해경)
시점: 1인칭 주인공 시점 **갈래:** 단편 소설, 심리 소설, 신변 소설
성격: 자기 고백적, 상징적 **제재:** 비정상적인 삶과 자아 분열
주제: 식민지 지식인의 무기력한 삶과 자아 분열 속에서 벗어나 본래의 자아를 찾고자 하는 의지
배경: 시간-1930년대 어느 날, 공간-경성
특징: ① 의식의 흐름 기법을 사용함
 ② 주인공 '나'의 자폐적인 세계를 '방'이라는 밀폐된 구조로 표현함
 ③ 남녀의 관계 역전을 통해 비정상적이고 분열적인 분위기를 형성함

(18) 메밀꽃 필 무렵

작가: 이효석(1907~1942, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 순수 소설, 낭만주의 소설 **성격:** 서정적, 낭만적
제재: 장돌뱅이의 삶 **주제:** 떠돌이 삶의 애환과 인간 본연의 애정
배경: 시간-1920년대 어느 여름 낮부터 밤까지, 공간-강원도 봉평에서 대화 장터까지 가는 길

- 특징:** ① 시적 분위기를 통해 낭만적인 서정을 불러일으킴
 ② 암시와 여운을 주는 결말 처리 방식이 나타남

(19) 무녀도

작가: 김동리(1913~1995, 소설가)

시점: [외부 이야기] - 1인칭 주인공 시점, [내부 이야기] - 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설, 액자 소설

성격: 토속적, 무속적, 신비적

제재: 그림에 담긴 무녀의 삶과 죽음

- 주제:** ① 전래 종교와 외래 종교의 갈등이 빚은 가정의 참극
 ② 토착 신앙의 비극적 종말과 무녀의 신비로운 죽음

배경: 시간 - 개화기, 공간 - 경주 부근 어느 마을

특징: ① 액자식 구성을 취함

- ② 무속의 세계를 구체적으로 묘사하여 신비로운 분위기를 형성함

(20) 복덕방

작가: 이태준(1904~, 호는 상허)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설

성격: 현실 비판적, 사실적

제재: 노인들의 소외된 삶

- 주제:** ① 근대화의 물결 속에서 소외된 세대의 좌절과 비애
 ② 영락(零落)한 노인들의 불투명한 미래에 대한 꿈과 좌절

배경: 시간 - 1930년대, 공간 - 서울 변두리

- 특징:** ① 이기적인 딸과 소심한 아버지를 통해 무너져가는 가족 관계를 보여 줌
 ② 세대 간의 가치관 차이를 극명하게 보여 줌

12 현대 소설

(1) 미스터 방

작가: 채만식(1902~1950, 호는 백룡)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설, 풍자 소설

성격: 반어적, 해학적, 냉소적

제재: 해방 이후의 혼란한 사회

주제: 해방 직후 혼란한 사회상과 시대에 영합하는 기회주의자들에 대한 비판

배경: 시간 - 해방 직후, 공간 - 서울

- 특징:** ① 인물을 희화화하여 비판함 ② 판소리 사설 문체가 사용됨

(2) 역마

- 작가:** 김동리(1913~1995, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 순수 소설 **성격:** 토속적, 무속적
제재: 역마살
주제: 운명에 대한 순응과 그로 인한 인간의 구원
배경: 시간-구체적이지 않음, 공간-화개장터
특징: ① 특정한 공간의 의미를 인생과 연결지어 형상화함
 ② 한국적인 운명관을 보여 줌

(3) 독 짓는 늙은이

- 작가:** 황순원(1919~2000, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 심리 소설 **성격:** 회고적, 전통적
제재: 독 짓는 늙은이의 장인 정신
주제: 독 짓기에 대한 한 노인의 집념과 좌절
배경: 시간-가을, 공간-어느 시골
특징: ① 서술자가 직접 인물과 사건을 설명함
 ② 인물의 내면 심리를 분석적으로 제시함

(4) 학

- 작가:** 황순원(1919~2000, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 전후 소설 **성격:** 휴머니즘적, 사실주의적
제재: 6·25 전쟁, 학 사냥
주제: 우정을 통한 이데올로기 극복 및 인간성 회복
배경: 시간-1950년 가을, 공간-삼팔선 접경의 북쪽 마을
특징: ① 상징적인 소재를 사용함 ② 과거 회상을 삽화적으로 삽입함

(5) 잉여 인간

- 작가:** 손창섭(1922~2010, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 전후 소설 **성격:** 사실적, 현실 고발적
제재: 현실에 적응하지 못하는 인물들의 불구적 삶
주제: 전후 사회에서의 인간 소외
배경: 시간-한국 전쟁 이후, 공간-서만기 치과 병원 일대
특징: 손창섭의 작품 중 이례적으로 긍정적 인물이 등장하여, 전후 상황을 극복할 가능성을 제시함

(6) 유예**작가:** 오상원(1930~1985, 소설가)**시점:** 1인칭 주인공 시점(전지적 작가 시점과 혼용됨)**갈래:** 단편 소설, 전후 소설, 심리 소설**성격:** 실존주의적, 비극적, 회상적 **제재:** 한국 전쟁**주제:** 전쟁이라는 극한 상황 속에서 인간이 겪는 고뇌와 죽음(전쟁의 비극성에 대한 고발, 비판)**배경:** 시간-한국 전쟁 당시 어느 겨울, 공간-어느 눈 쌓인 전쟁터**특징:** ① 의식의 흐름에 따라 과거와 현재가 교차되면서 전개됨

② 1인칭과 3인칭 시점이 교차됨

(7) 수난시대**작가:** 하근찬(1931~2007, 소설가)**시점:** 전지적 작가 시점**갈래:** 단편 소설, 전후 소설**성격:** 사실적, 상징적**제재:** 일제 강점 말기 징용과 한국 전쟁으로 인한 2대에 걸친 부자(父子)의 수난**주제:** 우리 민족의 수난사와 이에 대한 극복 의지**배경:** 시간-일제 강점기~한국 전쟁 직후, 공간-경상도 어느 작은 마을**특징:** ① 사투리와 토속어를 사용하여 사실감을 높임

② 상징적인 장면을 통해 주제를 표출함

(8) 오발탄**작가:** 이범선(1920~1981, 소설가)**시점:** 3인칭 관찰자 시점(부분적으로 전지적 작가 시점)**갈래:** 단편 소설, 전후 소설**성격:** 사실적, 비판적, 현실 고발적**제재:** 전후 몰락한 실향민 일가의 삶**주제:** 전후의 비참한 현실 속에서 양심을 지키며 산 인물의 몰락과 이를 야기한 사회에 대한 비판**배경:** 시간-한국 전쟁 직후, 공간-서울, 해방촌 일대**특징:** ① 전쟁 직후의 궁핍한 현실과 사회 구조적 문제를 사실적으로 드러냄

② 환경에 의해 파멸해 가는 인간의 내면을 사실적으로 묘사함

(9) 광장**작가:** 최인훈(1936~, 소설가, 희곡작가)**시점:** 전지적 작가 시점**갈래:** 장편 소설, 사회 소설**성격:** 관념적, 철학적, 회고적

제재: 이데올로기적 갈등

주제: 이데올로기의 갈등 속에서 진정한 삶의 방식을 추구하는 인간의 모습

배경: 시간-8·15 광복에서 한국 전쟁 종전 사이, 공간-남한과 북한, 타고르 호

특징: ① 남북 분단의 이데올로기 문제를 본격적으로 다룸 ② 철학적, 사회학적 용어를 사용함 ③ 부분적으로 의식의 흐름 기법을 사용함

(10) 젊은 느티나무

작가: 강신재(1924~2001, 소설가)

시점: 1인칭 주인공 시점

갈래: 단편 소설, 성장 소설

성격: 낭만적, 서정적

제재: 부모의 재혼으로 남매가 된 남녀의 사랑

주제: 현실의 금기를 극복하고 순수한 사랑을 성취하려는 청춘 남녀의 사랑

배경: 시간-1950년대, 공간-서울 근교의 S촌, 느티나무가 있는 시골

특징: ① 여성적인 어조로 인물의 내면을 섬세하게 묘사함 ② 역순행적 구성임

(11) 꺼삐딴 리

작가: 전광용(1919~1988, 소설가)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설, 인물 소설

성격: 비판적, 풍자적, 냉소적

제재: 매국노적 인물의 인생 편력

주제: 시류와 타협하면서 자신의 안녕만을 위해 변절을 일삼는 기회주의자의 삶에 대한 비판

배경: 시간-1940~1950년대, 공간-북한과 남한

특징: ① 역순행적 구성을 취함 ② 몽타주 기법을 사용함

(12) 동행

작가: 전상국(1940~, 소설가)

시점: 3인칭 관찰자 시점(부분적으로 전지적 작가 시점 드러남)

갈래: 단편 소설, 여로형 소설

성격: 회고적, 사실적

제재: 한국 전쟁과 전쟁의 아픔

주제: 한국 전쟁이 남긴 깊은 상처와 그를 감싸는 인간애

배경: 시간-1960년대 눈 내리는 겨울밤, 공간-강원도 춘천 인근 산골

특징: ① 여로(旅路) 형식을 취함 ② 두 인물의 관계를 감춘 듯한 객관적 시점과 간결한 문체를 통해 극적 효과를 높임

(13) 역사**작가:** 김승옥(1941~ , 소설가)**시점:** [외부 이야기] - 1인칭 관찰자 시점, [내부 이야기] - 1인칭 주인공 시점**갈래:** 단편 소설**성격:** 풍자적, 비판적, 고백적**제제:** 현대인의 기계적인 삶과 서 씨의 생명력**주제:** 현대인의 기계적인 삶에 대한 풍자**배경:** 시간 - 1960년대, 공간 - 서울 동대문의 빈민가와 양옥집**특징:** ① 액자식 · 역순행적 구성임 ② 대립적인 두 공간을 통해 주제를 형상화함**(14) 서울, 1964년 겨울****작가:** 김승옥(1941~ , 소설가)**시점:** 1인칭 주인공 시점**갈래:** 단편 소설**성격:** 사실적, 현실 고발적, 객관적**주제:** ① 현실 부적응으로 인한 삶의 공동성과 파편성, 인간적 연대감의 상실

② 산업화 시대를 살아가는 현대인의 고독과 소외감

배경: 시간 - 1964년 겨울밤, 공간 - 서울 거리**특징:** ① 공간적 배경과 인물의 정서를 연관시켜 주제를 제시함

② 인물의 대화와 행동을 통해 시대적 특성을 드러냄

(15) 모래톱 이야기**작가:** 김정환(1908~1996, 소설가)**시점:** 1인칭 관찰자 시점**갈래:** 단편 소설, 농촌 소설**성격:** 현실 고발적, 저항적, 사실적**제제:** 조마이섬 사람들의 비극적 삶**주제:** 소외된 섬사람들의 비극적 삶과 부조리한 현실에 대한 저항**배경:** 시간 - 일제 강점기~1960년대, 공간 - 낙동강 하류 조마이섬**특징:** ① 농촌을 배경으로 농민들의 비극상을 고발함

② 부당한 권력에 저항하는 농민들의 저항 의식을 보여 줌

(16) 줄**작가:** 이청준(1939~2008, 소설가)**시점:** [외부 이야기] - 1인칭 주인공 시점, [내부 이야기] - 전지적 작가 시점**갈래:** 단편 소설, 액자 소설**성격:** 회상적, 숙명적**제제:** 줄광대의 삶과 장인 정신**주제:** 절대 가치를 추구하는 장인 정신의 계승과 현대인의 가치 상실 비판**배경:** [외부 이야기] - 현대의 C읍, [내부 이야기] - 1940년대 말의 C읍

- 특징:** ① 액자 소설의 기법을 사용함
 ② 예술가적 혼을 가진 인물과 무기력한 인물의 삶을 대조적으로 제시함

(17) 당신들의 천국

- 작가:** 이청준(1939~2008, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 장편 소설, 관념 소설 **성격:** 우회적, 상징적
제제: 소록도를 이상향으로 만들려는 조백헌 원장의 노력
주제: 인간의 진정한 삶과 사랑의 실천을 통한 이상주의적 세계 추구
배경: 시간 - 1970년대, 공간 - 소록도
특징: 당시 우리나라의 상황을 소록도라는 작은 공간에 축소시켜 우회적으로 표현함

(18) 강

- 작가:** 서정인(1936~, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설 **성격:** 사실적, 서정적
제제: 군하리에서 만난 여러 인물들의 삶
주제: 소외된 삶을 살아가는 소시민들의 비애
배경: 시간 - 1960년대 어느 겨울, 공간 - 군하리로 가는 버스 안, 군하리 일대
특징: ① 압축과 생략, 간결한 문체로 세련된 느낌을 줌 ② 묘사와 대화를 통해 인물의 심리를 암시적으로 나타냄 ③ 낯설게 하기 등의 시적 기법을 사용함

(19) 토지

- 작가:** 박경리(1926~2008, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 대하소설, 가족사 소설 **성격:** 사실적
제제: 최 참판 덕 일가와 민중의 삶
주제: 한국 근대사의 인물들의 삶을 통한 민족의 한과 의지
배경: 시간 - 구한말~1945년 광복, 공간 - 하동, 경성, 간도의 용정촌, 동경 등
특징: ① 광범위한 공간과 숭한 인물들이 등장하는 장대한 대하소설임
 ② 당대 민중들의 삶이 사실적이면서도 극적으로 제시됨

(20) 나목

- 작가:** 박완서(1931~2011, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 장편 소설, 전후 소설, 성장 소설 **성격:** 체험적, 고백적, 회상적
제제: 옥희도의 그림과 '나'의 삶
주제: 전쟁의 상처를 극복하는 성숙과 진정한 예술가의 삶
배경: 시간 - 한국 전쟁 당시와 10년 후(1950~1960년대), 공간 - 서울

- 특징:** ① 실제 인물을 모델로 작품 속에서 허구화함
 ② 주인공의 정신적 성숙 과정을 다룸

(21) 큰 산

- 작가:** 이호철(1932~, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 단편 소설, 세태 소설 **성격:** 상징적, 현실 비판적
제제: 고무신 한 짝
주제: 현대인의 이기심과 소시민적 태도에 대한 비판
배경: 시간-1970년대 어느 겨울, 공간-서울의 어느 주택가
특징: 현재의 사건 서술과 과거 사건 회상을 교차시킴

(22) 삼포 가는 길

- 작가:** 황석영(1943~, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 여로 소설 **성격:** 사실적, 현실 비판적
제제: 산업화 과정에서 소외된 인간 군상
주제: 산업화 과정에서 소외된 하층민들의 애환과 연대감
배경: 시간-1970년대의 겨울날, 공간-어느 시골 마을, 철도역
특징: ① 과거와 현재의 장면이 겹쳐지는 복합 구성을 취함
 ② 인물이 길을 가며 겪는 사건을 중심으로 하는 여로형 소설임

(23) 타인의 방

- 작가:** 최인호(1945~, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 심리 소설 **성격:** 초현실주의적, 상징적
제제: 방 안의 사물 **주제:** 현대인의 소외와 불안 의식
배경: 시간-1970년대, 공간-도시의 한 아파트
특징: ① 초현실주의적 기법이 사용됨 ② 자유 간접 화법이 사용됨

(24) 공산토월

- 작가:** 이문구(1941~2003, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 단편 소설, 연작 소설 **성격:** 자전적, 회고적
제제: 어린 시절 석공에 대한 회상
주제: 산업화로 인해 붕괴되는 농촌 현실 속에서 따뜻한 인간애의 추구
배경: 시간-한국 전쟁 직후, 공간-충청도 관촌 마을
특징: ① 어른이 된 서술자가 과거를 회상하는 1인칭의 독백체가 사용됨
 ② 구체적이고 일상적인 생활어를 사용함

- ③ 향토적 어휘와 고유어의 사용으로 정겨운 분위기를 연출함

(25) 장마

- 작가:** 윤홍길(1942~, 소설가) **시점:** 1인칭 관찰자 시점
갈래: 중편 소설, 전후 소설 **성격:** 사실적, 상징적, 토속적
제제: 전쟁이 한 가족에게 준 상처 **주제:** 전쟁이 가져온 비극과 그 극복
배경: 시간-6·25 전쟁 중, 공간-어느 농촌
특징: ① 전라도 방언을 사용하여 사실감을 부여함
 ② 어른인 서술자가 과거를 회상하면서 어린이의 시각으로 서술함

(26) 아홉 켈레의 구두로 남은 사내

- 작가:** 윤홍길(1942~, 소설가) **시점:** 1인칭 관찰자 시점
갈래: 중편 소설 **성격:** 현실 비판적
제제: 몰락한 소시민
주제: 산업 사회에서 소외된 인생의 어려운 삶
배경: 시간-1970년대 후반, 공간-경기도 성남
특징: ① 상징적인 소재를 통해 인물의 성격을 나타냄
 ② 작중 서술자가 주인공의 심리를 분석하여 제시함

(27) 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공

- 작가:** 조세희(1942~)
시점: 1인칭 주인공 시점(1·2·3부가 각각 영수·영호·영희의 시점에서 서술됨)
갈래: 중편 소설, 연작 소설 **성격:** 동화적, 사회 고발적
제제: 철거민 빈민 가족의 삶 **주제:** 도시 빈민이 겪는 삶의 고통과 좌절
배경: 시간-1970년대, 공간-서울의 어느 무허가 판자촌
특징: ① 과거와 현재, 환상과 현실이 교묘하게 중첩되어 나타남
 ② 시점의 이동으로 현실 문제에 대한 다양한 시각을 제시함

(28) 도요새에 관한 명상

- 작가:** 김원일(1942~, 소설가)
시점: 1인칭 주인공 시점, 전지적 작가 시점(시점의 이동이 자유로움)
갈래: 중편 소설, 생태 소설 **성격:** 사실적, 비판적, 생태학적
제제: 낙동강 공사 이후의 동진강 오염과 이를 둘러싼 인물들 간의 갈등
주제: ① 민족의 역사적 비극과 산업화로 인한 공해 문제
 ② 타락한 삶에 대한 비판과 순수한 인간성 회복

배경: 시간-1970년대 후반, 공간-동진강 유역

특징: 시점이 고정되어 있지 않고, 작품 밖 서술자와 등장인물들 각각의 시점으로 서술됨

(29) 징 소리

작가: 문순태(1941~)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설, 연작 소설

성격: 사회 고발적, 비판적

제제: 농촌에 불어닥친 산업화

주제: 산업화로 인한 농촌 붕괴와 농촌 실항민의 소외된 삶

배경: 시간-1970년대, 공간-전남 장성호 수몰 마을

특징: ① 1970년대부터 본격화된 농촌의 붕괴와 도시 빈민 문제를 정면으로 다룸
② 1970년대에 유행했던 연작 소설 형식임

(30) 장난감 도시

작가: 이동하(1942~, 소설가)

시점: 1인칭 주인공 시점

갈래: 중편 소설, 연작 소설

성격: 회상적, 자전적

제제: 전후 판자촌 생활에 적응하려는 한 가족의 힘겨운 삶의 모습

주제: 도시 생활의 부적응으로 인한 비참한 가족의 삶과 소년의 성장 과정

배경: 시간-한국 전쟁 직후, 공간-도시의 판자촌

특징: ① ‘나’의 체험을 바탕으로 내용을 전개함 ② 유년 시절을 회상하는 형식으로 서술함 ③ 단편적인 사건이 삽화적으로 나열되어 있음

(31) 꿈꾸는 인큐베이터

작가: 박완서(1931~2011, 소설가)

시점: 1인칭 주인공 시점

갈래: 중편 소설

성격: 비판적, 성찰적

제제: 남아 선호 사상

주제: 우리 사회에 만연한 남아 선호 사상과 그로 인한 여성의 피해

배경: 시간-현대, 공간-서울

특징: ① 서술자의 내면 의식 변화를 중심으로 함 ② 대화를 통해 사건이 전개됨

(32) 유년의 뜰

작가: 오정희(1947~, 소설가)

시점: 1인칭 주인공 시점

갈래: 단편 소설, 성장 소설

성격: 서정적, 회상적

제제: 한 소녀의 유년기 체험

주제: 한국 전쟁 피란민인 한 소녀가 겪는 방황과 상실감을 통한 정신적·육체적 성장 과정

배경: 시간-한국 전쟁 즈음, 공간-분지로 둘러싸인 어느 피란민 마을

특징: 성인이 된 서술자가 어린 시절을 회상하는 형식으로 구성됨

(33) 사평역

작가: 임철우(1954~, 소설가)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설

성격: 성찰적, 서정적, 휴머니즘적

제제: 인물들의 다양한 삶

주제: 동시대를 살아가는 사람들의 다양한 삶의 역정과 교감

배경: 시간-1970~80년대, 공간-어느 시골 간이역 대합실

특징: ① 서술자가 다양한 등장인물들의 내면 심리를 병렬적으로 묘사함

② 인물의 행적에 대해 과거를 회상하며 성찰하는 식으로 서술함

(34) 종횡 만 리

작가: 김학철(1916~2001, 소설가)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 단편 소설, 전쟁 소설

성격: 사실적, 자전적, 회고적

제제: 조선 의용군의 항일 무장 투쟁

주제: 전쟁의 비참함과 그 속에서의 인간미

배경: 시간-1930~40년대, 공간-만주를 비롯한 중국 각지

특징: ① 여러 장으로 나누어 서술한 회장체 소설임 ② 절박한 전쟁 상황 속에서의 인물의 심리가 잘 나타남 ③ 서술자의 전지적 설명이 많아 독자가 상상력을 발휘할 여지가 별로 없음 ④ 절박하고 구수한 우리말 어휘와 관용구들을 사용함

(35) 흐르는 북

작가: 최일남(1932~, 소설가)

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 중편 소설, 가족사 소설

성격: 사실적, 현실 비판적

제제: 북(세대 간의 갈등)

주제: ① 예술혼과 인간의 본원적 삶의 추구 ② 세대 간의 갈등과 화합 모색

배경: 시간-1980년대, 공간-서울 중산층 가정

특징: 상징적 소재를 사용하여 갈등과 서사 구조를 드러냄

(36) 원미동 시인

작가: 양귀자(1955~, 소설가)

시점: 1인칭 관찰자 시점

갈래: 단편 소설, 세태 소설, 연작 소설

성격: 사실적, 세태 비판적

제제: 원미동 사람들의 삶의 모습

주제: 위기에 처한 이웃을 외면하는 소시민성에 대한 비판

배경: 시간-1980년대, 공간-부천시 원미동

- 특징:** ① 어린아이의 시각을 통해 어른들의 삶과 생각을 관찰함
 ② 비겁한 소시민과 그들을 이해하는 순수한 청년을 대비시킴

(37) 비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다

- 작가:** 양귀자(1955~, 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 연작 소설, 세태 소설 **성격:** 사실적, 비판적
제제: 성실하고 정직하게 사는 임 씨 **주제:** 도시 빈민층의 소외감과 무력감
배경: 시간-1980년대 여름, 공간-부천시 원미동
특징: ① 하루 동안에 일어난 사건을 서술함
 ② 특정 인물의 시선을 통해 다른 인물의 행동을 관찰함

(38) 허생의 처

- 작가:** 이남희(1958~, 소설가)
시점: 1인칭 주인공 시점(외화의 '나'-박지원, 내화의 '나'-허생의 처)
갈래: 단편 소설, 패러디 소설 **성격:** 비판적, 여성주의적
제제: 허생과 허생의 처
주제: 허생의 봉건적 가부장제 의식에 대한 비판
배경: 시간-조선 후기 효종 때, 공간-남산골 허생의 집 등
특징: ① 고전 소설 <허생전>에서는 부수적 인물이었던 허생의 처를 재조명함
 ② 여성주의적인 시각이 드러남

(39) 마당 깊은 집

- 작가:** 김원일(1942~, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 장편 소설, 전후 소설, 성장 소설 **성격:** 자전적, 회고적
제제: 전쟁 직후 가난하고 힘들었던 유년 시절에 대한 회상
주제: 한국 전쟁 직후의 지난(至難)한 삶의 현실에 대한 추억
배경: 시간-1950년대 중반, 공간-대구 장관동
특징: ① 작가의 전후 체험을 바탕으로 한 자전적 소설임 ② 1인칭 주인공 시점을 통해 전쟁의 상처를 겪으면서 성장해 가는 14살 소년의 성장담을 서술함

(40) 외딴 방

- 작가:** 신경숙(1963~, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 장편 소설, 성장 소설 **성격:** 자전적, 고백적, 회상적
제제: 시골에서 상경하여 열악한 환경에서 공장 생활을 했던 경험
주제: 성장기의 아픈 기억에 대한 고백과 글쓰기를 통한 내적 성숙

배경: 시간-[과거] 1970년대, [현재] 1990년대, 공간-[과거] 시골, 서울 변두리의 공장
 밀집 지대, [현재] 서울의 집, 제주도
특징: 서술자의 체험을 고백적으로 서술함

(41) 자전거 도둑

작가: 김소진(1963~1997, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 단편 소설 **성격:** 회상적, 사실적
제제: 유년 시절의 기억 **주제:** 유년 시절에 받은 상처와 삶의 쓸쓸함
배경: 시간-[과거] 두 인물의 유년기, [현재] 1990년대, 공간-[과거] 두 인물의 고향,
 [현재] 서울 주변의 신도시
특징: 각기 다른 세 개의 이야기('나'의 사연, 서미혜의 사연, 영화)가 중첩되면서 작품이
 진행됨

(42) 눈사람 속의 검은 향아리

작가: 김소진(1963~1997, 소설가) **시점:** 1인칭 주인공 시점
갈래: 단편 소설, 성장 소설 **성격:** 회상적, 심리적
제제: 깨진 단지에 얽힌 유년 시절의 추억 **주제:** 세상을 깨닫게 된 유년의 추억
배경: 시간-[과거] 현재로부터 20년 전, [현재] 재개발이 이루어지는 현대, 공간-신도시
 와 서울 성북구 미아리 재개발 계획 동네
특징: 어린아이의 순수한 마음이 잘 드러남

(43) 황만근은 이렇게 말했다

작가: 성석제(1961~) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 단편 소설, 농촌 소설 **성격:** 향토적, 해학적, 비극적
제제: 황만근의 삶
주제: 부채로 얼룩진 농촌 현실과 각박한 인심
배경: 시간-1990년대, 공간-'신대리'라는 농촌 마을
특징: ① 전(傳)의 양식을 변용하여 재구성함
 ② 풍자를 통해 농촌 현실에 대해 비판하면서 골계미를 형성함

(44) 황진이

작가: 홍석중(1941~, 북한 소설가) **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 장편 소설, 역사 소설, 북한 소설 **성격:** 향토적, 전기적
제제: 황진이의 삶
주제: 봉건 지배층의 허위와 위선에 맞선 황진이의 순수하고 낭만적인 사랑

주제: 시대착오적인 인물을 통한 현실 풍자(이상주의자가 살기 힘들어진 비정한 현실 풍자)

배경: 시간-17세기, 공간-스페인

특징: ① 기사도 문학을 패러디하여 중세의 질서를 비판함 ② 개성적인 두 인물의 대립을 희극적으로 드러냄

(3) 레 미제라블

작가: 빅토르 위고

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 장편 소설, 사회 소설

성격: 사실적, 비판적, 현실 참여적

제제: 장 발장의 삶

주제: 한 인물의 비극적 삶과 구원의 과정

배경: 시간-1815년~1835년, 공간-프랑스

특징: 당대 사회 구조적 모순에 대한 작가의 비판 의식이 드러남

(4) 죄와 벌

작가: 도스토옙스키

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 장편 소설, 심리 소설

성격: 사실적, 종교적, 사색적

제제: 라스콜니코프의 살인

주제: 인간의 양심과 구원

배경: 시간-19세기, 공간-제정 러시아 상트 페테르 부르그, 시베리아 유형지

특징: ① 살인을 소재로 철학적·종교적·사회적 요소들을 다룸
② 범죄자와 도덕적 불구자들의 어두운 내면을 치밀하게 묘사함

(5) 아라비안나이트

작가: 작자 미상

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 설화

성격: 교훈적, 우화적

제제: 다양한 모험 이야기

주제: 삶의 지혜에 대한 깨달음(‘이야기’의 가치와 이로 인한 삶의 깨달음)

배경: 시간-6세기 사산 왕조, 공간-아라비아 지역

특징: ① 아랍 지방 일대의 구비 문학을 집대성함 ② 액자형 구성을 취함

(6) 변신

작가: 프란츠 카프카

시점: 전지적 작가 시점

갈래: 중편 소설, 실존주의 소설

성격: 비판적, 상징적, 실존주의적

제제: 벌레로 변해 버린 인간

주제: 소외된 인간의 고독과 허무

배경: 시간-현대, 공간-독일 소시민의 가정

특징: ① 변신 모티프를 사용하여 인간의 소외를 비판함

② 일상과 초현실을 대치시켜 주제를 부각시킴

(7) 아큐정전

작가: 루쉰 **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 중편 소설, 풍자 소설 **성격:** 비판적, 풍자적
제제: 아큐의 비극적 일생
주제: 변화하는 사회 속에서 희생되는 한 인간의 비극적 삶
배경: 시간-신해혁명 전후, 공간-중국의 농촌 마을
특징: ① 상징적 인물을 통해 당대 사회적 세태를 풍자함
 ② 전지적 서술자의 설명을 통해 주인공을 희화화하여 드러냄

(8) 멋진 신세계

작가: 올더스 헉슬리 **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 장편 소설, 과학 소설 **성격:** 비판적, 풍자적
제제: 미래 세계의 생활상
주제: 과학 만능주의에 대한 경계와 인간성 회복의 추구
배경: 시간-서기 2540년, 공간-미래 세계(신세계와 야만인 보호 구역)
특징: 과학 문명에 의해 지배되는 미래 세계를 반어적으로 풍자하고 비판함

(9) 반지의 제왕

작가: J.R.R. 톨킨 **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 장편 소설, 현대 판타지 소설 **성격:** 환상적, 비판적
제제: 절대 반지를 둘러싼 다투음
주제: 욕망에 이끌리는 인간의 모습과 기술 문명의 파괴력 비판
배경: 시간-제3시대 말, 공간-중간계
특징: ① 북유럽 신화, 전설, 민담을 기반으로 창조한 초현실적 세계를 그림
 ② 제2차 세계 대전 직후의 불안과 동요를 반영함

(10) 이반 데니소비치의 하루

작가: 알렉산드로 솔제니친 **시점:** 전지적 작가 시점
갈래: 장편 소설 **성격:** 현실 고발적, 비판적
제제: 수용소에서의 삶
주제: 강제 수용소의 비인간적이고 억압적인 생활에 대한 고발
배경: 시간-스탈린 시대의 하루, 공간-시베리아 수용소
특징: ① 반어적 기법을 통해 상황의 비극성을 부각시킴

- ② 단시간 동안의 사건을 세밀하게 묘사하고 서술하여 사실성을 획득함

(11) 연을 쫓는 아이

작가: 할레드 호세이니

시점: 1인칭 주인공 시점

갈래: 장편 소설, 성장 소설, 고발 소설

성격: 회고적, 성찰적, 비판적

제제: 진실된 우정과 사랑을 되찾아가는 한 소년의 성장통

주제: 시련을 이겨 내고 희망을 꿈꾸는 한 소년의 성장과 아프가니스탄의 굴곡진 역사

배경: 시간 - 1970년대~2000년대, 공간 - 아프가니스탄, 미국

특징: ① 아프가니스탄인이 쓴 최초의 영어 소설임

- ② 아프가니스탄의 슬픈 역사를 아프가니스탄의 아름다운 풍속과 관습으로 상쇄함